

# HERSTORY

la cambiante posición de la mujer en la historia



*querían enterrar nuestra  
espiritualidad pero no sabían  
que son semillas*

Angelika Klatte

# HERSTORY

la posición de la mujer en la historia

## Índice de contenidos

Situación de género hoy y en el distante pasado.....	5
Carta de Silo a Karen Rohn, julio 2004.....	5
Situación actual.....	7
1* ERA UNA VEZ! <i>Hubo un tiempo en el que lo femenino era venerado como sagrado</i> .....	10
Tres aspectos caracterizan a un matriarcado.....	12
2 * Qué pasó hace 12000 años? .....	14
Göbekli Tepe.....	16
El Hombre de Urfa.....	21
Ideología de la semilla vs. ideología del fuego.....	23
Las primeras ciudades–estados de Mesopotamia – La cuna de la civilización.....	32
Ritual anual: la boda sagrada de Inanna y Dumuzi.....	34
3 * ¿Cómo se convirtieron las mujeres en propiedad de los hombres? .....	37
En–heduanna.....	38
Listado de las Sacerdotisas de Entu de Ur.....	40
La situación de la mujer en las primeras ciudades estado.....	41
Los derechos de las mujeres hace 3000 años.....	42
Del ciclo eterno del renacimiento al punto final de la existencia en el mito de Gilgamesh. .....	43
Guerra + violencia conducen a la migración.....	45
4 * El Matriarcado en Creta.....	46
Rasgos o características esenciales de un matriarcado.....	51
Club de las Grandes Potencias 1700–1200 AC.....	56
Erupción volcánica en Santorini.....	58
5 * Los héroes.....	61
Lo sagrado masculino.....	61
Promoción para una carrera militar.....	62
Desaparición de las civilizaciones avanzadas de la Edad de Bronce.....	62
6 * La desvalorización de la mujer en los mitos y filosofía.....	65
Marduk, el héroe.....	65
La mitología de Homer.....	66
Los filósofos.....	66
7 * Cómo se llegó a atribuir a las mujeres cualidades demoníacas? .....	68
En el antiguo Imperio Romano.....	68
La Religión Christiana.....	69
La caza de brujas.....	70
Conquista de otros continentes.....	71
8 * La situación de hoy.....	73
Conclusiones:.....	74

## Introducción

La distinción entre hombres y mujeres como entidades separadas es un fenómeno singularmente humano. En contraste con la naturaleza, donde las especies engloban a machos y hembras sin valoraciones diferenciales, esta característica exclusiva de nuestra especie ha influido profundamente en la narrativa histórica. La historia que conocemos hoy se ha moldeado como si solo los hombres hubieran sido los protagonistas, relegando a las mujeres a un papel de mero apoyo.

La conexión íntima de las mujeres con la fuente misma de la vida, al albergar y dar a luz a nuevas vidas, otorga una lógica inherente a su preocupación por la preservación y protección de toda forma de vida. ¿Fueron las mujeres las pioneras que descubrieron la utilidad del fuego para la humanidad? Incluso en la era prehistórica, cuando eran cazadoras y recolectoras, las mujeres ya estaban involucradas en descubrimientos como las propiedades curativas de las hierbas y en la administración de alimentos y vestimenta.

Sin embargo, debido a la violencia y la subsecuente marginación de las mujeres a roles domésticos, estos logros innovadores eran menospreciados, devaluados o erróneamente atribuidos a los hombres.

En sociedades donde las mujeres aún mantenían autonomía, surgieron comunidades vibrantes, espirituales y progresistas, que adelantaron su tiempo. Esta dinámica quizás se derivaba de la manera en que las mujeres se organizaban pacíficamente mediante cooperación y apoyo mutuo, al tiempo que desataban su intuición y creatividad.

Estas sociedades avanzadas fueron arrasadas por cataclismos naturales devastadores. La subsiguiente lucha por la supervivencia impulsó la expansión de valores belicosos, lo que tuvo un impacto profundo en la estructura social. En el panteón de deidades, la figura de la gran diosa, que da nacimiento al mundo y la vida, fue reemplazada por deidades relacionadas con el clima, a menudo conocidas como dioses de las tormentas e incluso dioses de la guerra. La glorificación de la guerra se convirtió en sagrado. Paralelamente, se comenzó a etiquetar a las mujeres de manera filosófica como inferiores e incapaces de participar en el ámbito político.

En la época del imperio romano solamente en el ámbito espiritual, como en las religiones mistericas y en la profecía, las mujeres todavía desempeñaban roles influyentes, aportando comprensión de procesos cíclicos.

No obstante, a medida que el cristianismo se establecía como la religión única en el Imperio Romano, se cimentaba el concepto del paganismo y se perseguía toda forma de espiritualidad que no fuera cristiana. En este contexto, muchas de las antiguas manifestaciones de la espiritualidad femenina fueron catalogadas como brujería.

Es mi esperanza que el presente trabajo desencadene un proceso de recuperación de la conexión olvidada pero latente en nuestro subconsciente con las eras culturales pasadas, ampliando nuestra percepción de la historia y el mundo. También, para reaprender y comprender circunstancias que fueron malinterpretadas con una conciencia mágica que dominaba entonces.

## Situación de género hoy y en el distante pasado

Para comenzar, me gustaría citar un extracto de una carta que me ha guiado en la realización de este trabajo.

### Carta de Silo<sup>1</sup> a Karen Rohn, julio 2004<sup>2</sup>

*„...Todo ello va a surgir de la tecnología más elemental del horno y de la estructuración social matriarcal. Son los últimos 10.000 años los que muestran el cambio veloz en usos, hábitos, costumbres y modos de vida... no está mal, pero hay en el origen de esta nueva rota una ruptura que nunca pudo ser transferida, que nunca pudo ser rellenada y tal situación mental y psicosocial también se está acelerando sin solución.*

*Al hablar de esto no estoy diciendo que haya que retroceder 10.000 años sino, por lo contrario, que hay que desbloquear y transferir contenidos colectivos del sustrato matriarcal y ponerlos a disposición de la imaginación colectiva.*

*... pero esto nos lleva muy lejos y solo quería destacar la antigüedad histórica y la profundidad de las grutas matriarcales donde brilla el fuego sagrado base de toda civilización y de todo progreso espiritual.”*

En este texto, se destacan dos temas: la brecha de género y el matriarcado. La brecha de género se refiere a la creciente disparidad en la valoración entre los distintos géneros. Surge la interrogante acerca de cuándo y por qué se originó esta brecha, así como las implicaciones históricas que ha acarreado a lo largo de la evolución humana.

Por lo que se refiere a la cuestión de la brecha, algunos de los que han analizado esta temática han entendido que se refiere únicamente a la

---

1 „es\_Silo (Mario Rodríguez)“, in *Wikipedia, la enciclopedia libre*, 12. Mai 2022, [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Silo\\_\(Mario\\_Rodr%C3%ADguez\)&oldid=143486488](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Silo_(Mario_Rodr%C3%ADguez)&oldid=143486488).

2 Bibliotecario, „Comentarios en una carta de Silo a Karen“, *El mayor de los poetas* (blog), zugegriffen 12. Dezember 2021, <https://www.elmayordelospoetas.net/2004/07/15/comentarios-en-una-carta-de-silo-a-karen/>.

discriminación de las mujeres, a cómo empezó esta discriminación y por qué. Este es, por supuesto, un aspecto muy importante, pero creo que también es importante considerar la situación de los hombres, cómo les ha ido y cómo les sigue yendo a los hombres durante los milenios de patriarcado. ¿Estaban realmente en el poder? ¿Realmente sólo les aportó ventajas?

Por otro lado, surge la interrogante acerca de la naturaleza y las características inherentes a un matriarcado. ¿Representa lo opuesto al patriarcado? ¿Acaso ha existido alguna vez una sociedad auténticamente matriarcal? Que son las diferencias fundamentales entre ambas estructuras. En este contexto, se plantea la posibilidad de identificar elementos rescatables de la organización social matriarcal y, de ser así, ¿cuáles podrían ser esos elementos?

Considerando estos puntos, resulta evidente que se requiere una revisión profunda de los conceptos tratados para desentrañar sus raíces históricas, consecuencias y posibles lecciones para la sociedad contemporánea.

## Situación actual

Empecemos con las convicciones, con aquello que creemos que es la verdad objetiva, y de lo que muchos siguen convencidos hoy en día, sobre cómo debe ser una la relación NORMAL entre mujeres y hombres.

### **Certezas de la fe**

#### **En general**

El hombre protege a la mujer.

La mujer pertenece al hombre (cuando se casa toma su nombre).

Detrás de todo gran hombre hay una mujer.

Una mujer sin marido no tiene sentido en la vida.

#### **Espiritualidad**

Un dios-padre creó el mundo, una diosa-madre nunca existió.

La mujer - Eva es la culpable del pecado original.

Las mujeres de hierbas y las curanderas son brujas.

Los rituales de la espiritualidad femenina son peligrosos, demoníacos y paganos.

#### **Sexualidad - Erotismo**

Las mujeres seducen a los hombres para hacerlos dependientes de ellas, para corromperlos y para que tengan hijos.

Una mujer buena, pura y espiritual, no debe sentir ningún deseo sexual. El sexo es un DEBER en el matrimonio, fuera del matrimonio es un PECADO.

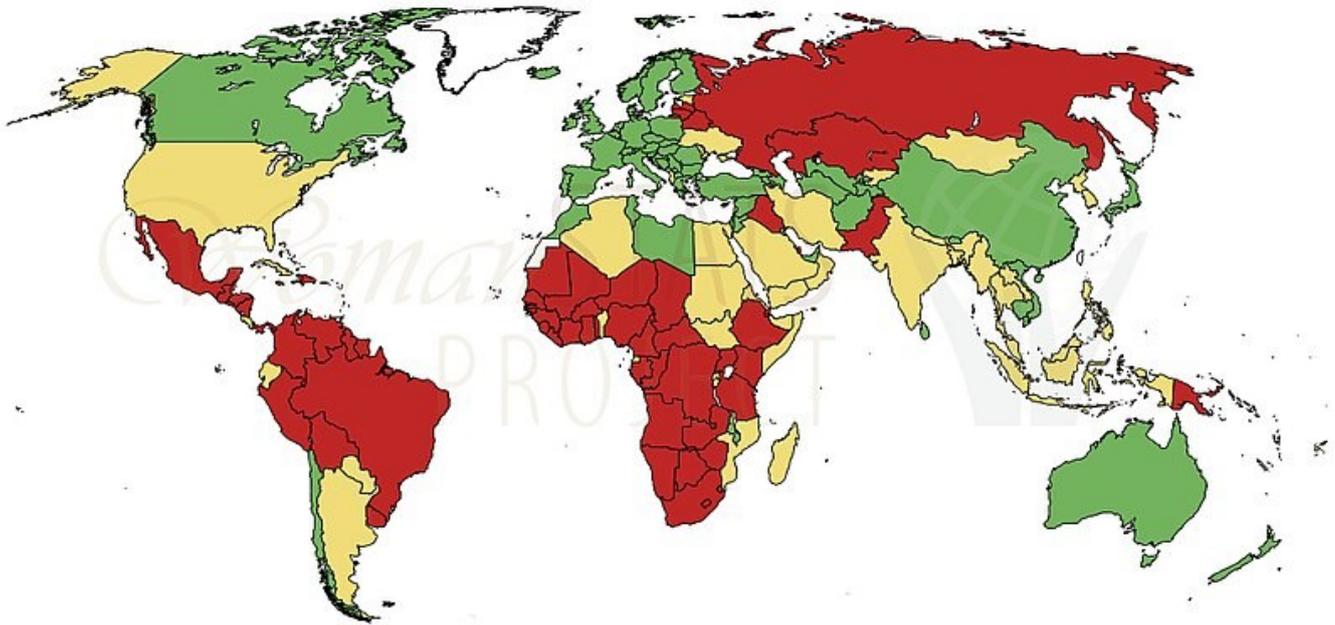
Las prostitutas son criminales y pecadoras.

Por supuesto, hay mucho más, ¿cierto? Por ejemplo, ¿estamos firmemente convencidos de que el hombre protege a la mujer! ¿Lo hace siempre? ¿Cuál es la realidad?

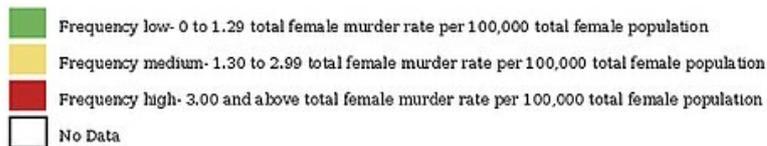
Hay muchísimos feminicidios, asesinatos de mujeres en todo el mundo. Normalmente no son unos desconocidos los que matan a las mujeres, sino los hombres de la propia familia, es decir, maridos, hermanos, hijos, tíos, nietos, etc., los que cometen feminicidios. Según este gráfico y estadística de 2019 sobre la seguridad física de las mujeres, no estamos realmente seguras en ningún lugar del planeta.

## Rate of Murder of Women, All Ages

Scaled 2019



MURDER-SCALE-4  
Data The WomanStats Project  
<http://womanstats.org>



Los países con menos feminicidios son, por ejemplo, Alemania, España y Australia.

En Alemania según la agencia de prensa alemana, se asesina a una mujer casi todos los días de promedio. "Los archivos de casos penales de 2017 en Baden-Württemberg, Berlín, Baja Sajonia y Renania-Palatinado muestran que hubo 352 asesinatos de mujeres en los cuatro estados federales, no está claro con qué frecuencia fueron víctimas debido a su género". Según los investigadores, los motivos de los asesinatos fueron, por ejemplo, la posesividad masculina, el desprecio patriarcal hacia las mujeres, la frustración sexual, así como el odio general hacia las mujeres".

Así que sabemos que en países considerados seguros para las mujeres, cientos de mujeres son asesinadas cada año, y cuanto más oscuros son los colores en el mapa, más peligrosa es la vida para las mujeres. Es aterrador imaginar la

situación de violencia contra las mujeres en estos otros países.

En lugares y países donde ni siquiera se habla de la violencia contra las mujeres, se tiene la impresión de que no existe. Por ejemplo, la violación conyugal no fue penalizada en Alemania hasta 1993, y hasta entonces el sexo se consideraba un deber conyugal y si te negabas era motivo de divorcio.

¿Ha sido siempre así? ¿Es la violencia un aspecto natural de la convivencia entre hombres y mujeres?

## 1\* ERA UNA VEZ! *Hubo un tiempo en el que lo femenino era venerado como sagrado*

Los primeros autorretratos pictóricos de los humanos fueron femeninos, los arqueólogos han encontrado innumerables figuras femeninas. A estas figuras las llamaban Venus, la más famosa de las cuales es la Venus de Willendorf, de 30000 años de antigüedad, encontrada en la actual Austria.



Más tarde, estas primeras figurillas se convirtieron en poderosas diosas con múltiples aspectos. Más tarde, estas primeras figuras se convirtieron en poderosas diosas de diversas formas. En Mesopotamia, Egipto, Grecia, India y, de hecho, en todo el mundo conocemos diosas cuyo mito dice que parieron el mundo a la existencia.

¿Por qué se veneraba lo femenino? ¿Qué es lo sagrado en lo femenino? Una razón muy obvia es que toda la vida nace exclusivamente de lo femenino. Los seres humanos siempre hemos podido observar esta circunstancia excepcional de manera muy sencilla y con reverencia. Por un largo periodo de tiempo, los seres humanos no sabían que el embarazo y el parto de nuevas vidas estaban relacionados con el sexo y, por lo tanto, con la fertilización a través del semen de los hombres. Reconocer esta conexión no es tan obvio. Tener relaciones sexuales en un momento dado, y probablemente no solo con un hombre durante un período de 9 meses, y solo después de aproximadamente 3-4 meses, a veces aparece una barriga de embarazo, y 9 meses después nace un bebé. ¡No, esta conexión no es obvia! Lo que se podía observar era que, de manera milagrosa, el vientre de una mujer crecía y, en algún momento, daba a luz a un hijo. ¿De manera milagrosa? Muchos creían en la reencarnación de los antepasados, los que se buscaban a una mujer a través de la cual volvieran a la vida. Ese es sin duda un aspecto por el cual las mujeres eran tan especiales y sagradas.

Se entendía a la mujer como fuente de vida, y todos los niños crecían

naturalmente con la madre y su clan familiar, del que sin lugar a dudas descendían. Por tanto, es lógico que las madres tuvieran un papel central y autoridad en el clan. Así pues, ¿es natural que estos primeros clanes estuvieran organizados como un matriarcado!

## Tres aspectos caracterizan a un matriarcado

¿Cómo es la organización en un matriarcado? ¿Cómo podemos saberlo? Lo sabemos porque todavía hay grupos de personas que viven en un matriarcado. De más estudiados y conocidos son los Mosuo en China, los Khasi, en la India, los Minangkabau en Indonesia. La cadena de televisión Arte ha producido una serie<sup>3</sup> documental sobre ellos. Es importante destacar que los matriarcados no son todos iguales y puede haber diferentes formas y manifestaciones. Sin embargo, hay ciertas características fundamentales que se pueden observar en las sociedades matriarcales.

En un matriarcado, existe una descendencia matrilineal, una residencia matrilocal y un papel decisivo de las mujeres en el consejo de familia. La responsabilidad de los bienes esenciales recae en manos de las mujeres y el trabajo se realiza en conjunto. No hay propiedades individuales, todo pertenece a la comunidad y se distribuye justamente.

La "Academia Internacional Hagia"<sup>4</sup> ha desarrollado un método para la investigación de los matriarcados y ha definido las siguientes características como fundamentales:

1. La descendencia es matrilineal, lo que significa que se sigue el árbol genealógico por la línea materna, desde la abuela a la madre, y de la hija a la nieta. Es evidente que no se requiere prueba y se obtiene el nombre de la madre.
2. Matrilocal, lo que significa que la residencia es con la madre. La familia extensa de una madre vive junta en una casa común. Ni la tierra ni la casa son propiedad de una sola persona, sino que son propiedad común. La familia extensa es responsable de cuidar la tierra y la casa, de mantenerla y protegerla. En algunos pueblos, como los habitantes originarios de América del Norte, o en diversas sociedades aún existentes

---

3 „Im Reich der Frauen, Indonesien - Die Minangkabau arte“, 12. Dezember 2021, <https://www.youtv.de/tv-sendungen/3941303-im-reich-der-frauen>.

4 „Matriarchat“, 30. November 2021, <https://www.hagia.de/matriarchat/>.

- en la actualidad que se organizan en matriarcado, como los Mosuo<sup>5</sup> en China, todavía se puede observar fácilmente cómo se pone en práctica.
3. La mujer está en el centro, pero no por encima de los demás. La mujer en el centro decide junto con un consejo familiar. Por lo tanto, la responsabilidad de los bienes esenciales está en manos de las mujeres. Las madres, guardianas de la vida, tienen la última palabra. Deciden qué se debe hacer como prioridad y está claro que es un proyecto de todos. Así, el trabajo en el campo y la recolección de la cosecha se realizan naturalmente en equipo. La cosecha se guarda en un lugar central para que esté disponible para todos. Su distribución justa durante el año también se organiza de esta manera.

Si no puedes poseer nada, no se puede robar nada. Por eso no hay guerras en las sociedades matriarcales, porque las guerras y muchas formas de violencia se basan en la idea de usurpar las posesiones de los demás. Los arqueólogos han encontrado pruebas de sociedades no violentas que duraron miles de años, en las que no se encontraron ni muros de protección, ni sistemas de defensa, ni tumbas con armas.

---

5 „China, im Reich der Mosuo-Frauen“, geo.de, 12. Dezember 2021, <https://www.geo.de/geo-tv/3827-rtkl-china-im-reich-der-mosuo-frauen>.

## 2 \* Qué pasó hace 12000 años?

Me gustaría limitar este estudio a una zona geográfica, el llamado Creciente Fértil y el Mediterráneo. El Creciente Fértil y el Mediterráneo son zonas históricamente importantes en las que surgieron muchas civilizaciones importantes que han marcado significativamente la historia de la humanidad.

La región del Creciente Fértil se extiende desde Mesopotamia al este (actual Irak) hasta el delta del Nilo al oeste (actual Egipto) e incluye también el Levante (actuales Israel, Jordania, Líbano, Palestina y Siria). Esta región es conocida por sus suelos fértiles y su clima favorable, que favorecieron la agricultura y los asentamientos. Aquí surgieron algunas de las primeras civilizaciones, como el Imperio sumerio en Mesopotamia, el antiguo Egipto y el Imperio hitita en Anatolia (actual Turquía).

El Mediterráneo abarca las regiones costeras en torno al mar Mediterráneo y fue un eje central para el comercio y el intercambio cultural entre distintas civilizaciones. Aquí surgieron algunas de las mayores civilizaciones antiguas, como el Egipto faraónico, la antigua Grecia, el Imperio Romano y el Imperio Bizantino.

De hecho, la cultura europea tiene muchas de sus raíces en la antigua cultura mediterránea, la cual se exportó a otras partes del mundo a través de la expansión del Imperio Romano y, más tarde, de la colonización europea. Esta impronta cultural ha desempeñado un papel importante en muchos ámbitos, como el arte, la filosofía, la política y la ciencia, y sigue influyendo en nuestra sociedad actual.

En la historia en ciertas zonas del Creciente Fértil y el Mediterráneo, mujeres desempeñaron funciones poderosas y decisivas para la sociedad humana hasta la Edad de Bronce. Con el tiempo, esto cambió y las mujeres fueron consideradas secundarias y propiedad de los hombres y tuvieron derechos y

oportunidades limitados. Se vieron reducidas a su papel de esposas y madres y tuvieron poco o ningún acceso a la educación, la política y las funciones de liderazgo.

## Göbekli Tepe

En Asia Menor, donde nacen los dos ríos Éufrates y Tigris, se han descubierto los templos más antiguos de la historia hasta la fecha. Estas estructuras se encontraron en Göbekli Tepe<sup>6</sup> (en turco, "colina bulbosa"), situada cerca de la ciudad de Sanliurfa, en Anatolia (Turquía), cerca de la frontera con Siria. Su construcción se remonta a hace unos 12.000 años, 7.000 antes que las pirámides de Egipto y 8.000 antes que Stonehenge (Inglaterra). Los que las construyeron eran cazadores-recolectores, tallaban estelas de 5 metros de altura en el suelo rocoso con piedras, porque aún no conocían los metales.



Von Teomancimit - obra propia CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=17377542>

En esta colina existen unas 200 de estas salas rituales, pero hasta ahora sólo se han excavado entre 4 y 6. Tienen una forma que recuerda a la de templos posteriores como los de Malta, los cuales se sabe que representan un útero imaginario, con una entrada estrecha como si se tratara de una vagina. Estos templos tienen un diámetro de hasta veinte metros. En el centro hay dos pilares de piedra en forma de T, de hasta seis metros de altura, con figuras relevantes, erigidas como megalitos. Estos dos pilares del centro tienen

---

<sup>6</sup> *What is Goebekli Tepe* | Klaus Schmidt | TEDxPrague, 2014, <https://www.youtube.com/watch?v=a2CDa5zRQR0>.

talladas las manos en las caderas y un cinturón, semejando figuras humanas gigantes.

Para construir estos espacios rituales, los cazadores-recolectores tuvieron que permanecer en un mismo lugar durante años en grandes grupos (más de 200 a la vez). Göbekli Tepe en sí no era un lugar de morada, no era un asentamiento, pero se encontraron lugares de asentamiento en los alrededores, por ejemplo Nevali Cori<sup>7</sup> En estos primeros asentamientos alrededor de Göbekli Tepe se inventó agricultura. ¿Por qué? La gente tenía que pasar muchos años en un lugar para poder construir estos lugares de culto. Así que ya no bastaba con cazar y recolectar alimentos.

Estas personas, los cazadores-recolectores y muy probablemente las mujeres, hicieron que los cereales silvestres cambiaran su forma natural. El cereal ya no era un cereal silvestre en el que las semillas caían al suelo, cuya recolección era muy difícil y llevaba mucho tiempo. Las nuevas plantas, como el espelta, uno de los primeros y más importantes cultivos de cereales, se modificaron genéticamente, se transformaron. Ahora las semillas permanecían en la espiga. Esto facilitaba la recolección y la hacía más eficiente. Por primera vez también se cultivó el cereal.

También comenzó allí la domesticación de los animales. Esto no sólo se debió a que el jabalí fue domesticado<sup>8</sup> debido a que ganó confianza a los seres humanos que lo trataron y alimentaron bien. No, la domesticación de los animales significa un cambio en los genes que hizo que estos animales dejaran de ser la misma especie y se convirtieran en un animal diferente, un animal de criadero mantenido por los humanos para que siempre tuvieran comida, debido a esto, sólo unas pocas especies han tenido éxito en la domesticación. Por ello, los primeros animales que se consideran domesticados son únicamente los perros, los cerdos, las cabras, las ovejas y el ganado vacuno.

---

7 „Nevali Çori“, archaenova, 15. November 2022, <https://www.archaenova.de/archiv/sonstiges/nevali-çori/>.

8 Hermann von Nathusius, *Vorstudien für Geschichte und Zucht der hausthiere Zunaechst am Schweineschaedel* (Berlin: Wiegandt und Hempel, 1864).

Pero si lo que se llama domesticación significa una alteración deliberada de los genes, entonces hay que suponer que en aquella época, hace 12.000 años, la gente sabía que tanto la hembra como el macho eran necesarios para crear vida. Así que podemos concluir que esto se descubrió en aquella época en Göbekli Tepe y sus alrededores, en la zona del Creciente Fértil. Como ya hemos visto, antes se creía que la vida procedía únicamente de lo femenino. El conocimiento de la conexión de la fecundación sexual, en la que ambos sexos participan en la procreación de una nueva forma de vida, era necesario para cambiar los genes. Así que la revolución neolítica está relacionada con este descubrimiento.

Quizá por eso la forma de los templos de Göbekli Tepe se asemeja a un útero y en el centro de las salas circulares hay dos figuras de aspecto humano. ¿Podría ser que representaran una pareja original de padres, una especie de célula familiar? ¿Los óvulos de la humanidad?

Hay un otro aspecto de la construcción de estos espacios que es interesante. Imagínate! Los cazadores y recolectores vivían en grupos pequeños de 20, 30 o 40 personas. No se puede llamar a tal o cual grupo hasta que se reúnan 200 o más personas y pedirles: " Oigan, vamos a reunirnos en este lugar durante unos años para construir unos espacios rituales" sin tener una idea de para qué se quiere construir y para qué. Había que tener una idea, tal vez algo como una ideología, o una razón MUY convincente para que un gran grupo de personas dejara todas sus actividades y se dedicara durante mucho tiempo sólo a la realización de una idea y a convertirla en algo tangible. Parece que antes de que comenzaran a construir los templos tuvieron una experiencia muy profunda, muy conmovedora, una experiencia que muchas personas tuvieron al mismo tiempo.

Esto significa que primero hay una experiencia espiritual profunda e intensa y después se producen los grandes cambios. Klaus Schmidt, director de excavaciones en Göbekli Tepe, cree que esto cambia fundamentalmente la convicción actual de la ciencia sobre lo que ha motivado a las personas a

cambiar a lo largo de la historia. El principal motor sería, por tanto, una profunda experiencia espiritual.

Yuval Noah Harari también escribe en su libro "Breve historia de la humanidad" "que el yacimiento de Göbekli Tepe debió de tener algo que ver con la domesticación del trigo y del ser humano. Para alimentar a las personas que construyeron estructuras tan monumentales, se necesitaban enormes cantidades de alimentos. Es bastante concebible que los cazadores-recolectores no pasaran de recolectar trigo a cultivarlo para satisfacer sus necesidades calóricas habituales, sino para construir un templo. Si esto es cierto, entonces las creencias religiosas pueden haber llevado a la gente a pagar el alto precio que exigía el trigo. Se solía suponer que los colonos primero se asentaban en una aldea y luego construían un templo en el centro. Göbekli Tepe sugiere que primero fue el templo y luego la aldea".

El psicólogo profundo suizo Theodor Abt también opina que estas estructuras reflejan un "fortalecimiento incipiente de una conciencia del yo centrada, el desarrollo de una imagen centrada de Dios y un distanciamiento del ser humano de una unidad original con el entorno".

Y el antropólogo Carel van Schaik señala los numerosos animales de caza representados allí con el pene erecto. Llega a la conclusión de que los hombres cazadores querían inmortalizarse aquí. Llama la atención que no se simbolice la riqueza de la nueva era, que habrían sido las plantas cultivadas. Para él, Göbekli Tepe es un monumento a la masculinidad y anuncia el comienzo de una religión patriarcal.

Así que fueron experiencias profundas, comprensiones, tal vez experiencias místicas, espirituales, las que motivaron a la gente de aquella época a dejar atrás su vida habitual para concretar sus ideas imaginadas. Imágenes en la mente de los cazadores-recolectores que les inspiraron a organizarse para construir elaborados espacios rituales. Para alimentarse durante los años necesarios, empezaron a domesticar animales y plantas y a establecerse: ¡la

revolución neolítica!

## El Hombre de Urfa

En el museo de SanliUrfa, una ciudad de Anatolia cercana a Göbekli Tepe, me contaron la siguiente anécdota.



Un agricultor encontró una extraña piedra mientras trabajaba en su campo, empezó a desenterrarla y sacó a la luz una estatua masculina de 1,80 m de altura. Lo cargó en su carretilla de escalera y lo llevó al museo con la ayuda de su burro.

La figura tiene unos 11.000 años de antigüedad, por lo que representa la figura humana masculina más antigua descubierta hasta la fecha. Hasta este momento, todas las representaciones humanas son exclusivamente femeninas. Hay una diferencia llamativa a las figuras femeninas veneradas hasta entonces, aquellas eran tan pequeñas que podían sostenerse cómodamente en la mano. Esta primera figura masculina es más alta que un ser humano, considerando que en aquella época la gente medía aproximadamente 1,50m.

Un artículo<sup>9</sup> en National Geographic comenta que esta figura significa el nacimiento de religión. Afirma que esta estatua es el comienzo del concepto de Dios. Las figuras femeninas de miles de años antes se llamaban "Venus" y NO se consideraban deidades. ¿Por qué?

Hay algunos científicos que creen que el Antropoceno comenzó en esta época.

---

<sup>9</sup> „The Birth of Religion“, Magazine, 6. Januar 2011,  
<https://www.nationalgeographic.com/magazine/article/gobeki-tepe>.

Antropoceno significa la era del hombre. El ser humano comenzó a partir de ese momento a intervenir en la naturaleza para modificarla.

Si miramos hoy hacia atrás, 12.000 años después, los seres humanos hemos cambiado tanto la naturaleza que apenas quedan lugares que no hayan sido modificados por la mano del ser humano. Tanto es así que corremos el riesgo de destruir por completo la naturaleza tal y como la conocemos.

Allí, en lo que ahora es Anatolia, comenzó entonces el antropoceno. Y ahí, en ese momento histórico de la humanidad, dice Silo, se abrió una brecha. ¿Es la diferencia de trato entre mujeres y hombres, o es algo más?

## Ideología de la semilla vs. ideología del fuego

Los templos de Göbekli Tepe se construyeron al final de la última Edad de Hielo, una época de gran cambio climático. La tierra se volvió más calurosa y con una vegetación más exuberante.

Sin embargo, los cambios en la naturaleza no son lineales, sino que se asemejan a una espiral, como todos los procesos. Esto significa que un desarrollo natural nunca va más alto - más lejos - más rápido, como lo imaginamos desde la visión capitalista y patriarcal del mundo actual. Sino que algo se desarrolla 3 pasos hacia delante y luego otra vez dos o incluso cuatro pasos hacia atrás. Sin embargo, los elementos más avanzados de la última etapa suelen reaparecer, se desarrollan de nuevo tres pasos hacia delante y luego vuelven a retroceder dos o más pasos.

Entonces volvió a enfriarse, hubo otra pequeña edad de hielo y sólo más tarde siguió otro periodo cálido. Estos cambios climáticos se produjeron en un periodo de unos cuatro mil años. Para el descubrimiento de la agricultura, la revolución del Neolítico, esto significa que de ninguna manera todos los pueblos a partir de esta época, de Göbekli Tepe en adelante, se convirtieron inmediata y exclusivamente en agricultores. Ciertamente no en todo el mundo, y ni siquiera en toda la zona de los ríos Éufrates y Tigris. Debido a los cambios climáticos, surgieron zonas que no eran aptas para la agricultura porque se habían convertido en estepa.

## Ideología del fuego

En las estepas, los humanos vivían como nómadas, subsistiendo casi exclusivamente de la ganadería, es decir, de y con sus animales. Consumían su carne, bebían su leche, se vestían con su cuero y sus pieles. Matar animales era la norma. Matar no se veía como algo negativo. Los animales eran la base de la existencia de la gente, por lo que consideraban su deber cuidar del agua y los pastos de los animales. Dependiendo del clima, se desplazaban como

nómadas de un lugar a otro. También era importante controlar los partos de los animales, porque no es eficaz conducir rebaños con hembras preñadas o con animales jóvenes cuando hay que buscar nuevos pastos. Así que había que controlar el ritmo natural de la hembra. Era importante aprender esto. Un orden social dominado por el macho. Una organización patriarcal.

El investigador de mitos Joseph Campbell describe así el proceso:

Los nómadas no construían viviendas permanentes, siempre tenían que estar preparados para seguir adelante con los animales. Por lo tanto, una parte permanente de la vida nómada era reunirse alrededor del fuego por la noche. Cualquiera que se haya sentado alrededor de una hoguera por la noche sabe que el fuego te encandila. Uno se inspira. Se inventan y se cuentan historias. La gente podía observar cómo con el fuego todo se disolvía en dirección al cielo, en dirección a las estrellas. Así que de esta observación constante surgieron historias místicas, una mitología que explicaba cómo el alma abandona el cuerpo tras la muerte, asciende hacia el cielo y las estrellas y encuentra allí la vida eterna. Así que era lógico entregar los cadáveres al fuego para ayudar en este proceso.

Lo divino era masculino, se adoraba a los dioses masculinos del fuego.

Ideología de la semilla

Los pueblos agrícolas, en cambio, inventaron historias, mitos y una ideología que surgió de la observación del desarrollo de una semilla y de la vida cíclica. Los ciclos de la vida a partir de la observación de una semilla: ..... De innumerables semillas se abren unas cuantas plantitas tiernas, tan pequeñas y a la vez tan fuertes que son capaces de dividir la tierra, a veces incluso abriéndose paso entre las piedras. Algunas de estas criaturas aparentemente delicadas, por ejemplo, crecen hasta convertirse en enormes árboles que dan hermosas flores y, más tarde, en árboles frutales que pueden vivir miles de años.

Sin embargo, para todos los seres vivos existe un final, un tiempo de germinación, florecimiento, plenitud, marchitamiento y, finalmente, muerte, putrefacción y compostaje. Quedan las semillas a partir de las cuales el mundo, cuando se inserta en el entorno adecuado con tierra, agua, luz, renace. Así, el ciclo de la naturaleza se repite cíclicamente y, sin embargo, cada ciclo es siempre nuevo, con seres nuevos. Esta mitología conduce a la creencia en el renacimiento. Por eso los difuntos se entregan a la tierra y se sepultan.

Como cada nuevo mundo nace a través de lo femenino, estas sociedades veneraban a una madre divina, una madre divina que te acompaña a través de todo el ciclo de la vida.



Un ejemplo es la gran diosa egipcia antigua Nut (ver imagen), es la madre de los dioses Isis y Osiris, Neftis y Seth. Se decía que daba a luz a los seres del mundo por la mañana y se los tragaba de nuevo por la tarde, durante la noche viajaban a través de su cuerpo para renacer de ella a la mañana siguiente.

De ahí surge la convicción de que el mundo nació originalmente de una diosa,

como también relatan la antigua diosa siria Tiamat y Gaia de la serie homérica de mitos.

O la diosa adopta distintas apariencias en este ciclo, por ejemplo la joven, la blanca, la niña, luego la madura, la roja, la madre, finalmente la vieja, la negra, la sabia.

La organización de estas sociedades se basaba en el matriarcado, en el que las mujeres tenían diferentes responsabilidades en función de su edad.

Diese beiden Mythen entwickeln sich gleichzeitig.

## CASILLA

*Una serie de mitos sobre la diosa Inanna de Mesopotamia ilustra el misterio del ciclo de la vida. Se trata de uno de los mitos más antiguos que nos han llegado en forma escrita.*

*Uno de estos relatos sobre la diosa Inanna procede de la ciudad de Nippur, en Sumeria, de 7000 años de antigüedad. Narra el viaje de la diosa Inanna al inframundo y su resurrección.*

*Es concebible que se tratara del ritual de iniciación de las sacerdotisas.*

Mito – *El Descenso de Inanna Al Inframundo*

Inanna es la Reina del Cielo, viene de las estrellas, de arriba donde todo es lógico y transparente. Inanna ya posee los 7 ME del cielo y de la tierra. Ya ha celebrado las bodas sagradas con Dumuzi el Pastor y ha dado a luz a dos hijos.

Ahora que sus hijos han crecido, ella también anhela el ME del inframundo y por eso planea visitar a su hermana Ereshkigal, la señora del inframundo. Sin embargo, esto está prohibido, del inframundo no se regresa.

Preparándose, llamó a su sacerdotisa y amiga Ninshubur:

Voy al inframundo a visitar a mi hermana Ereshkigal. Espérame en la entrada y si no vuelvo en 3 días, entonces ve a ver a mi padre Enlil y pídele ayuda, pero si no te ayuda, ve a ver a Nanna y si él tampoco quiere ayudar entonces visita a mi tío Enki, él seguramente te ayudará.

Luego se prepara y se adorna:

Se pone la Shigurra su corona, se pone las joyas del pecho y de los brazos y se viste con sus mejores ropas. Por último, coge su cetro, el bastón del poder.

Así ataviada y con la cabeza erguida, Inanna llama al primer portal del inframundo: "Quiero entrar, quiero visitar a mi hermana".

Los guardias informan a Ereshkigal de su llegada.  
Ésta murmura: "¡¡¡Bien!!! ¡¡¡Que venga!!! Cerradlo todo y abrid los portales sólo si ella deja uno de sus poderes en cada portal".

Los guardias abren el primer portal y cogen la corona de Shigurra de su ...  
Inanna pregunta: ¿Por qué?  
¡¡¡Silencio Inanna !!! Las reglas del inframundo son perfectas, no pueden ser cuestionadas.

En el segundo portal le quitan el adorno del pecho ....  
Inanna pregunta: ¿Por qué?  
"¡¡¡Calla Inanna!!! Las reglas del inframundo son perfectas, no pueden ser cuestionadas".

Entonces ella va de portal en portal hasta que entra en la habitación de Erishkigal completamente desnuda.

¡Erishkigal se levanta! Pensativa, Inanna avanza hacia ella.

Los jueces del inframundo la rodean y la juzgan.  
Erishkigal fija a Inanna con el ojo de la muerte.

Ella pronuncia la palabra de rabia contra ellos.  
Pronuncia el grito de culpa.  
La golpea.

Ahora Inanna es un cadáver, un trozo de carne putrefacta y cuelgan su cuerpo sin vida en un clavo de la pared.

Afuera, frente a la entrada, Ninshubur ya esperó en vano durante tres días y

tres noches y entonces comenzó a lamentarse, tocó los tambores en los lugares públicos y se envolvió en ropas de luto.

Se dirige al templo de Enlil. "Padre Enlil, no dejes que tu hija perezca en el inframundo". No permitas que maten a la santa sacerdotisa del cielo.

Pero él responde: Inanna deseaba lo grande de arriba y deseaba lo grande de abajo. Aquellos que van al inframundo no regresan. Los que van a la ciudad oscura deben quedarse allí.

Incluso Nanna, el otro padre, no quiso ni pudo ayudarla...

Finalmente encontró a Enki, el dios del agua, el dios de los sentimientos y le contó lo que había sucedido y él gritó:

"¿Qué ha pasado? ¿Qué ha hecho mi hija?"

Formó dos pequeñas criaturas parecidas a moscas con la tierra que tenía bajo las uñas. A una le dio el "alimento de la vida" y a la otra el "agua de la vida" y les dio instrucciones para el camino.

Como las moscas van a todas partes, los dos entraron en el inframundo, colándose por las rendijas de las puertas.

Al llegar a la sala del trono de Ereshkigal, la encontraron tendida desnuda en el suelo, gimiendo:

Ereshkigal: '¡Ooooooh! Mi corazón

las moscas: 'Ooooh, tu corazón

Ereshkigal: Ohhh mi vientre

Ella ahhhh tu vientre

Ereshkigal: '¡Oh! ¡Oh! ¡Mi interior!  
¡¡¡¡Volando: '¡Oh! ¡Oh! Tu interior !!!!

Ereshkigal: ¡Oh, oh! ¡Oh! Mi exterior !!!!  
Mosca: ¡Oh, oh! ¡¡¡¡Tu exterior !!!!

Al cabo de un rato, Ereshkigal se sintió mejor y preguntó:  
"¿Quiénes sois? ¿Dioses? ¿O sois mortales? Habéis aliviado mi sufrimiento porque sufrís conmigo. Quiero haceros un regalo. ¿Qué deseáis?

Deseamos el cuerpo que cuelga allí en el gancho de la pared.  
'E: "El cuerpo pertenece a Inanna".  
Dijeron: "Ya sea que pertenezca a nuestra reina, ya sea que pertenezca a nuestro rey, no importa que sea lo que deseamos".  
Cogieron el cuerpo y le rociaron los alimentos y el agua de la vida.

y Inanna despertó...

Pero los Galla, los guardianes del inframundo... no la dejaría ir sin dejar un reemplazo.

Inanna regresó a la Tierra, pero los desalmados Galla, los demonios del inframundo, la acompañaron con la misión de devolverla a Irkalla si no encontraba a nadie que sustituyera a Inanna.

Primero agarraron a Ninshubur ... Inanna dice No, no es mi amiga, fue mi amiga más leal, me salvó la vida.

Luego buscaron a los hijos Šarra y Lulal que estaban muy afligidos por su pérdida, se habían envuelto en cenizas y se postraron en el suelo ante ellos. Cuando los Galla intentaron arrastrarlos al inframundo, Inanna los contuvo.

Finalmente viajaron a Uruk, a Dumuzi, su amante, pero éste, en lugar de llorar,

se había puesto ropas reales, se había sentado en el trono y estaba a punto de organizar un festín.

Inanna mira a Dumuzi con el ojo de la muerte.

Pronuncia la palabra de rabia contra él.

Pronuncia el grito de culpabilidad.

Lo golpea.

Las Gallas lo agarraron y se lo llevaron le arrastraron al inframundo.

Como Dumuzi es el dios del grano, tras su muerte todo el grano se marchitó y la cerveza se puso rancia.

Pasado mucho tiempo, la hermana de Dumuzi, Geštinanna, lloró tanto a su hermano que un día decidió cambiarse por Dumuzi. Gracias a la salvación de su hermana, la cosecha volvió a crecer.

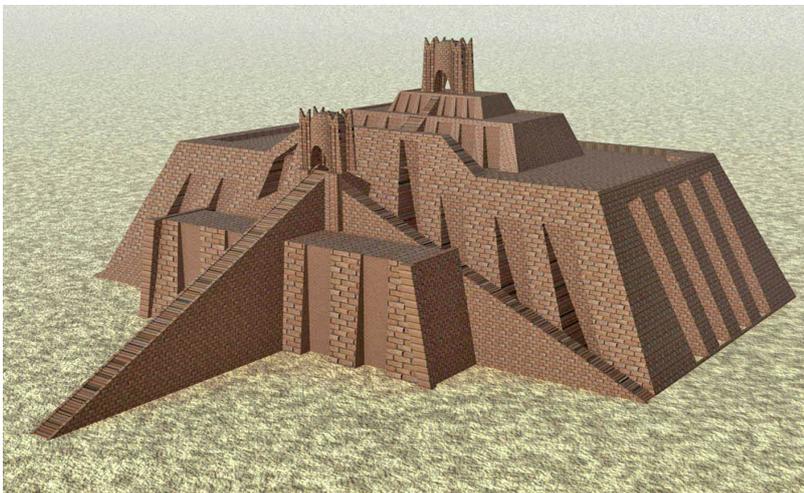
Sin embargo, Geštinanna era la diosa de la fruta y el vino. Por lo tanto, después del intercambio de Dumuzi con Geštinanna, todas las frutas se marchitaron y el vino se volvió agrio. Así que Inanna decretó que Dumuzi y Geštinanna se alternaran cada seis meses.

Así nacieron las diferentes estaciones.

## Las primeras ciudades–estados de Mesopotamia – La cuna de la civilización

En Sumer en Mesopotamia se desarrollaron y florecen los primeros centros urbanos que surgieron de la agricultura.

La ciudad de Uruk, en Sumer, Mesopotamia, está considerada la cuna de la civilización, donde se desarrollaron, entre otras cosas, el arado, la escritura, la rueda y la astronomía. Fue aquí donde se formaron por primera vez distintos niveles de sociedad, como los agricultores, los artesanos, los comerciantes y el sacerdocio dirigido por los dioses. Algo así no se había visto nunca.



Estas primeras ciudades se formaron en torno a un centro. En el centro del cual, a su vez, había una estructura piramidal llamada "montaña de los dioses" o zigurat. Esta era la sede de la deidad local de la ciudad, por ejemplo la

de la diosa Inanna. El conjunto era un gran complejo de culto o zona de templos, en cualquier caso una zona sagrada. Todo lo que tenía lugar en esta zona de templos, todo lo que se guardaba allí estaba consagrado a la deidad protectora. Así que la gente llevaba allí todo lo que había cosechado durante el año y también los animales de cría. Se creía que la diosa lo daba todo a la gente y, por tanto, lo guardaba todo para ellos. Los sacerdotisas administraban estos bienes hasta que la gente volvía a necesitarlos. También se practicaban allí nuevos oficios y los objetos creados se guardaban igualmente en la zona del templo. El concepto de propiedad privada no existía. Por supuesto, también se celebraban aquí festivales culturales para festejar las diferentes estaciones, como la época de la cosecha.

La en-sacerdotisa era el centro del sacerdocio, ya que encarnaba a la diosa en ocasiones especiales. Su lugar era el giparu, una pequeña habitación situada en el punto más alto del zigurat, la pirámide. El giparu se construía con piedras quemadas de color lapislázuli. Con motivo de los cambios de estación, las festividades más importantes tenían lugar aquí. Por ejemplo, al comienzo de la primavera, el Año Nuevo, la hierogamia mística, la boda sagrada. Cada año, la diosa Inanna se casaba ritualmente con el pastor Dumuzi. Se trataba de la fiesta más importante del año, en la que toda la población participaba con entusiasmo. Se creía que la cosecha del año siguiente dependía de esta fiesta.

Los pueblos de la Mesopotamia temprana desarrollaron una situación de vida cada vez más compleja y una prosperidad creciente. Paralelamente a esta nueva calidad de vida, a esta prosperidad, los pastores nómadas vivían en el desierto y en las zonas más secas. Buscaban constantemente nuevos pastos para sus rebaños y, cuando había un año de sequía, tanto ellos como los animales morían de hambre. Vieron la riqueza de estas nuevas ciudades que parecían abundantes, así se lanzaron al asalto de las ciudades ricas y las saquearon.

Los habitantes de las ciudades tenían que autoprotegerse. Se creó una nueva tarea, un nuevo protagonismo para los ciudadanos. Se nombró a un gobernador encargado de organizar la defensa de la ciudad. Ese gobernador fue consagrado por la diosa a través de la hierogamia (matrimonio sagrado) para asumir esta importante tarea.

Sin embargo, las incursiones violentas se hicieron más frecuentes, por lo que el papel del gobernador ganó importancia rápidamente y los gobernadores se convirtieron en reyes. La hierogamia se convirtió en los misterios de iniciación del rey. Esto significa que el rey era confirmado mediante hierogamia con el representante de la diosa.

Casilla

*La celebración del hieros gamos (la boda sagrada)<sup>10</sup> se ha reconstruido a partir de textos hallados en Sumeria - Mesopotamia. Sin embargo, no describen el procedimiento real, sino textos que se citaban en tal ocasión.*

*La mejor fuente para el ritual es "Iddin-Dagan A <sup>11</sup> de 1975 a.C., o Canto para el rito de las bodas sagradas de la diosa Inanna con el rey Iddin-Dagan de Isin, conservado en 14 textos de Nippur.*

## **Ritual anual: la boda sagrada de Inanna y Dumuzi.**

La ocasión era la fiesta de Año Nuevo. El rey era el mítico Dumuzi y la sacerdotisa, la diosa Inanna. El ritual se realizaba en un lecho con una manta especial y se acompañaba de un festín de cantos, danzas y música.

Dumuzi, el pastor, trae a Inanna ganado vacuno, ovejas, cabras y corderos manchados, unge el vientre de Inanna con leche y grasa antes de tocar su vulva sagrada.

Se prepara un lecho para Inanna en el templo de Eanna, cubierto de lapislázuli. El dios del fuego Gibil limpia la habitación, cae la noche y la diosa añora el lecho. Se implora a la diosa que entregue el "bastón y el cayado" al rey.

Ninšibur, la sacerdotisa y amiga de Inanna, lleva al rey al lecho y le pide a Inanna que el rey disfrute por mucho tiempo de su sagrado seno, que tenga un reinado bueno y glorioso, que el trono de su realeza quede firmemente establecido. Ella le dará un cetro con el que gobernar al pueblo, y la vara y el cayado, una corona duradera para exaltar la tierra, desde el amanecer hasta el ocaso, desde el Mar Superior hasta el Mar Inferior, desde donde crece el halub hasta donde crece el cedro; sobre toda Sumer y Akkad le otorgará la vara y el cayado.

Será el pastor del pueblo de cabeza negra dondequiera que habiten los pueblos de Sumer y Acad, hará fértiles los campos como un agricultor, multiplicará las

---

10 Madeleine John, „LA HIEROGAMIA EN SUMERIA“, yumpu.com, zugegriffen 18. August 2022, <https://www.yumpu.com/es/document/view/11877994/la-hierogamia-en-sumeria-punta-de-vacas/16>.

11 Pascal Attinger, *Iddin-Dagan A* (Zenodo, 2014), <https://doi.org/10.5281/zenodo.3593446>.

ovejas como un pastor fiable. Bajo su gobierno habrá plantas y grano, habrá abundancia, y en los pantanos parlotearán los peces y los pájaros, crecerá alto el junco, en la estepa crecerán altos los árboles de mašgur, en los bosques se multiplicarán los ciervos y las cabras salvajes, los jardines producirán miel y vino, en las acequias florecerán las lechugas y los berros, en el palacio perdurará la vida.

¿Quién será el novio?

La diosa de la luna Ningal, hija de Enki, y el hermano de Inanna, el dios del sol Utu, tomaron la decisión y su elección recayó en el pastor Dumuzi.

Inanna se indignó: qué iba a hacer con un pastor, quiso saber, mejor dame un agricultor fértil. Pero los dioses habían decidido sabiamente. Se trataba de sellar la paz con los peligrosos pueblos nómadas. Inanna se inclina ante la voluntad de su madre. "La palabra bondadosa de mi madre es ley para mí".

Inanna canta

"Mi vientre, el cuerno, la barca del cielo,

Está llena de deseo como la joven luna

Mi trabajo sin hacer, yace en barbecho

¿Quién arará mi vientre?

¿Quién arará mi campo?

¿Quién arará mi tierra húmeda?"

Dumuzi canta

"Alta mujer",

¡Yo, el rey arará tu vientre!

Yo, el rey, araré tu vientre".

Inanna canta

"¡Haz que tu leche sea dulce y espesa, mi novio!

Pastor mío, beberé tu leche fresca.

¡Toro salvaje Dumuzi, haz que tu leche sea dulce y espesa!

Que la leche de las ovejas fluya hacia mi corral,  
¡Llena mi sagrada mantequera con dulce crema!  
¡Dumuzi, beberé tu dulce leche!"

Dumuzi canta

"¡Mi hermana!

Iré contigo a mi huerto,

Te llevaré a mi huerto

Allí plantaré la semilla de la miel".

\*\*\*\*\*

*El ritual comenzó en Mesopotamia y se practicó durante mucho tiempo; incluso 1.500 años después Heródoto informa de una boda sagrada en el Zigurat de Babilonia. La hierogamia también era una costumbre fija en el ciclo anual de Grecia, el norte de Europa y en la India.*

### 3 \* ¿Cómo se convirtieron las mujeres en propiedad de los hombres?

Debido a los cambios climáticos, surgieron situaciones de emergencia, que a su vez dieron lugar a la envidia y al deseo de poseer riquezas. Estos factores condujeron finalmente a las primeras incursiones violentas, que acabaron constituyendo el origen de las guerras.

En un breve vídeo de YouTube titulado "Mitología de las primeras ciudades-estado"<sup>12</sup> Josef Campbell explica muy bien este proceso. Describe que estas incursiones se produjeron gradualmente en oleadas brutales y violentas hasta que los agresores tomaron finalmente el control total.

A partir de este momento, los antiguos agresores son lo que conocemos como la civilización de Mesopotamia. Las sacerdotisas ENTU son sustituidas poco a poco por hombres. Las reglas, los mitos y los dioses cambian y comienza la era de los héroes divinos. El primer Gran Emperador, Sargón de Acad1, conquistó toda la zona comprendida entre el mar Pérsico y el Mediterráneo. Poco después, el rey Hammurabi promulgó nuevas leyes basadas en el principio de venganza "ojo por ojo". Las ideas de estas leyes llegaron más tarde al Antiguo Testamento y se difundieron por todo el mundo a través de la Biblia. En este "Código de Hammurabi"<sup>2</sup> también se condenó por primera vez a las mujeres por prácticas mágicas, lo que se utilizó más tarde en la historia para perseguirlas como brujas.

Es importante señalar que la historia se cuenta como si la gente hubiera cambiado y se hubiera vuelto violenta. En realidad, sin embargo, son los que han llegado al poder a través de la guerra los que ahora gobiernan a su manera, y para quienes la violencia es la normalidad.

---

<sup>12</sup> Joseph Campbell--*Mythology of the First City States*, 2010, <https://www.youtube.com/watch?v=EwPh4dHDmx0>.

## En-heduanna<sup>13</sup>

Existe un testimonio de una sacerdotisa ENTU llamada En-heduanna<sup>14</sup>..

Enheduana fue una gran sacerdotisa y poetisa sumeria que vivió en el siglo XXIII a.C.. Era hija de Sargón de Acad, el fundador del primer imperio conocido de la historia, y fue suma sacerdotisa del dios de la luna Nanna en Ur.

Enheduana es conocida sobre todo por sus obras literarias, consideradas las más antiguas escritas por una poetisa. Escribió himnos religiosos y poemas que han llegado hasta nuestros días y que introducen al lector en el mundo de la mitología y la cultura sumerias.

Enheduana fue también una importante figura política de su época y desempeñó un papel activo en la promoción del culto a su padre, Sargón de Acad, y en el fortalecimiento de su gobierno. A menudo se la considera pionera en la historia de los derechos de la mujer y la literatura, al ser la primera mujer poeta y nombrada líder femenina de la historia.

Enheduana escribió varios himnos y oraciones a diversos dioses y diosas sumerios, incluida la diosa Inanna. Existen varios textos denominados "lamentaciones" de Enheduana a Inanna, pero el más conocido es probablemente el himno "La lamentación de Inanna por su ciudad destruida".

En este himno, Inanna lamenta la destrucción de su ciudad, que ha sido conquistada y saqueada por un ejército enemigo. Describe su desesperación y dolor por la devastación de su ciudad natal y pide ayuda contra sus enemigos. Este texto muestra cómo Enheduana buscó consuelo y apoyo en Inanna...:

"Oh reina de la ciudad y del país, Inanna,

me duele el corazón por mi ciudad, cuyos muros...

han sido derribadas por el enemigo.

La ciudad que amé, que poseí,

está ocupada por el enemigo, y no tengo ayuda".

---

13 Betty De Shong Meador, *Princess, Priestess, Poet: The Sumerian Temple Hymns of Enheduana*, 1. Aufl. (Austin, Tex: University of Texas Press, 2010).

14 „Hymnal Prayers and Poems of Enheduana“, Classical Art History, zugegriffen 23. August 2022, <http://classicalarthistory.weebly.com/1/post/2012/04/enheduanna-poems.html>.

"Inanna, no olvides a los que te aman,  
a los que te adoran, a los que visitan tus santuarios.

Inanna, caza a tus enemigos,  
destrúyelos como ellos destruyeron nuestra ciudad".

El himno "La lamentación de Inanna por su ciudad destruida" se conserva en varios textos sumerios, como la "Colección de textos de Gilgamesh" y la "Colección de textos himnicos" de la biblioteca de Assurbanipal en Nínive. Los textos se escribieron en tablillas de arcilla y se han conservado bien a lo largo de los milenios.

Incluso hay algunos textos escritos por Enheduana en los que describe su propio desvalimiento y estado emocional.

Un ejemplo es el himno "El Éxodo de Inanna desde el Inframundo", en el que Enheduana pide ayuda a Inanna tras ser destituida y perder su puesto como gran sacerdotisa de Nanna, el dios de la luna.

En este texto, Enheduana describe su situación como una en la que está rodeada de enemigos que la persiguen y amenazan mientras busca seguridad y consuelo. Pide ayuda y protección a Inanna y apela a su poder como diosa.

Algunas líneas de este himno dicen:

"Mi ciudad está destruida, mi dignidad de gran sacerdotisa está perdida.

El enemigo me ha expulsado de mi posición

y estoy sola y asustada.

Busco refugio en ti, Inanna, mi única esperanza".

## Listado de las Sacerdotisas de Entu de Ur

Nombre	Reinado (Cronología breve)	Rey
<a href="#">En-Lipuscha</a>	2325 v. Chr. bis ??	<a href="#">Karam-Sin von Sumer</a>
<a href="#">En-hedu-anna</a>	2270 v. Chr. bis ??	<a href="#">Sargon von Akkad</a>
<a href="#">En-men-ana</a>	2190 v. Chr. bis 2154 v. Chr.	<a href="#">Naram-Sin von Akkad</a>
<a href="#">En-anna-pada</a>	2104 v. Chr. bis 2090 v. Chr.	<a href="#">Ur-Baba von Lagasch</a>
<a href="#">En-nirgal-anna</a>	2043 v. Chr. bis 2025 v. Chr.	<a href="#">Ur-Nammu</a>
<a href="#">En-nirzi-anna</a>	2024 v. Chr. bis 1977 v. Chr.	<a href="#">Schulgi</a>
Name unbekannt	1959 v. Chr. bis 1934 v. Chr.	<a href="#">Ibbi-Sin</a>
<a href="#">En-anna-du</a>	1764 v. Chr. bis ??	<a href="#">Kudur-Mabuk</a>
<a href="#">En-nigaldi-Nanna</a>	553 v. Chr. bis 539 v. Chr.?	<a href="#">Nabu-na'id</a>

## La situación de la mujer en las primeras ciudades estado

En estas primeras guerras, muy probablemente se utilizó una estrategia que también conocemos de las guerras actuales, a saber, la violación de mujeres. Si antes las mujeres tenían un estatus especial y sagrado, éste quedó anulado por la vía violenta.

La situación de las mujeres se fue haciendo más difícil con el paso del tiempo, con cada uno de los ataques violentos, hasta que quedaron completamente privadas de derechos.

El Museo de Pérgamo, en Berlín, expone leyes que reflejan la situación de la mujer en torno al año 1200 a.C. Según estas leyes, las mujeres no podían vestirse. Si se cubrían, eran golpeadas. La única forma de obtener permiso para vestirse y estar mejor protegidas era casarse con un hombre. Sólo entonces tenían protección frente a hombres extraños.

Esto se convirtió en la práctica de mantener a las mujeres como amas de casa cuyo trabajo era tener hijos y cuidar de la familia y la casa. Abdullah Öcalan escribe en su libro "Liberación de la vida: la revolución de las mujeres"<sup>15</sup> "El ama de casa es el origen de todas las formas de esclavitud".

---

15 Öcalan, Abdullah, *Befreiung des Lebens: Die Revolution der Frau*, 4. Auflage 2019 (SeitenHieb-Verlag, 2014), <http://ocalanbooks.com/#/book/die-revolution-der-frau>.

Casilla

## Los derechos de las mujeres hace 3000 años

copiado de una exposición en el Museo de Pérgamo de Berlín

Tablilla de la ley Arcilla cocida - Assur (Irak), 1200 a.C.

Localizar la División 1914, IVA 10000

\$35 ....Si una viuda se muda a la casa de un ciudadano, todo lo que trae consigo pertenece enteramente a su marido. Si, por el contrario, un ciudadano se muda con una mujer, todo lo que trae consigo pertenece enteramente a la mujer.

\$37.... Si un ciudadano desea repudiar a su esposa, puede, si lo desea, darle algo; si no desea hacerlo, no necesita darle nada; ella saldrá con las manos vacías.

\$40.... La prostituta no puede cubrirse, su cabeza permanece descubierta. Quien vea a una prostituta con velo deberá detenerla, presentar testigos y llevarla a la entrada del palacio. Sus joyas no pueden ser tomadas, pero el que la ha arrestado tendrá su ropa. Se le darán cincuenta golpes de vara y se le echará asfalto en la cabeza. [...]

A las esclavas no se les permite llevar velo. Quien vea a una esclava con velo, la arrestará y la llevará a la entrada del palacio. Sus orejas serán cortadas. Al que la arreste se le dará su ropa. [...]

\$41....Si un ciudadano desea velar a su concubina, hará que cinco o seis de sus camaradas se sienten, la velen en su presencia y digan: "Es mi consorte". Entonces es (de hecho) su consorte. [...] Si el ciudadano muere y no hay hijos de su esposa de capa, los hijos de las concubinas se consideran hijos (legítimos) y obtienen una parte de la herencia.

\$59 .... Aparte de los castigos para la esposa de un ciudadano escritos en esta tablilla, un ciudadano puede golpear, reñir, herir sus orejas y perforar a su esposa sin tener culpa.

## Del ciclo eterno del renacimiento al punto final de la existencia en el mito de Gilgamesh.

Mientras que en la visión de una diosa que da a luz este mundo no hay un final a través de la muerte, sino sólo diferentes ciclos, como en una espiral, el héroe ve la muerte como el punto final, como una línea que tiene un principio y un final.

Así, podemos rastrear el cambio de la sociedad del matriarcado al patriarcado tanto en los valores y en el sistema legal como en la mitología.

La epopeya de Gilgamesh<sup>16</sup> procede de la antigua Babilonia de Ur y data también de la segunda mitad del segundo milenio a.C. (hacia 1800 y 1595 a.C.). Es la obra más conocida y difundida de la literatura acadia y sumeria. Este mito es el primero que habla del Diluvio y de un Noé sumerio. Se puede suponer, por tanto, que el origen de la historia en la Biblia se encuentra aquí y queda claro cómo historias de hace 4000 años siguen dando la base a la literatura contemporánea de hoy.

*Nota: Existen muchas y largas versiones del mito de Gilgamesh, ya que se ha contado y vuelto a contar durante miles de años. He aquí una versión abreviada de las partes más importantes del mito.*

### Gilgamesh

El mito cuenta como el rey Gilgamesh se resiste al ritual de la boda sagrada, la hierogamia<sup>17</sup> negándose a ser iniciado y confirmado por la sacerdotisa en su papel de diosa.

La diosa le envía a Enkidu, un salvaje de los bosques y las estepas que vive como un animal. una sacerdotisa sumeria del amor lo civiliza y lo hace socialmente aceptable. Con ella pasa largas noches de amor. Sólo entonces puede entrar en la ciudad y conocer a Gilgamesh.

Al principio, ambos se batían en duelo, pero así se acercan físicamente, aprenden a quererse y se convierten en los mejores camaradas. Juntos llevan a cabo varias "hazañas heroicas". Juntos matan al toro sagrado de la diosa y destruyen el bosque sagrado dedicado a ella.

---

<sup>16</sup> „Gilgamesh Epos.pdf“, zugegriffen 23. August 2022, <https://www.lernhelfer.de/sites/default/files/lexicon/pdf/BWS-DEU1-0526-03.pdf>.

<sup>17</sup> Madeleine John, „LA HIEROGAMIA EN SUMERIA“.

Por ello, Inanna mata a Enkidu. Gilgamesh se entristece enormemente y ahora se da cuenta de que con sus actos ambos han perdido la posibilidad de renacer, que sólo era posible con la benevolencia de la diosa. Así que se embarca en una larga aventura en busca de la inmortalidad.

Tiene que pasar por muchas aventuras y pruebas hasta que llega a Utnapishtim (figura sumeria de Noé del Antiguo Testamento).

Utnapishtim propone a Gilgamesh una prueba que no consigue pasar. Se da cuenta de que no puede alcanzar la inmortalidad, sino que sólo sus hazañas pasarán a ser inmortales en la historia de la humanidad.

Así que decide construir un monumento, una larga muralla para defender la ciudad, que permanecerá tras su muerte y le recordará durante mucho tiempo, dándole una forma de trascendencia.

## Guerra + violencia conducen a la migración

En el contexto de estos cambios fundamentales, no es de extrañar que se produjeran oleadas migratorias a partir de la Edad del Cobre y que muchas de ellas buscaran refugio en las islas del Mediterráneo. Allí, las sociedades matriarcales pudieron desarrollarse sin ser perturbadas durante miles de años.

Así, ya a partir del 3800 a.C. se construyeron más de 30 impresionantes complejos de templos en la isla de Malta, y en el mar Egeo floreció la civilización de las Cícladas, que a partir del 3000 a.C., partiendo de Creta, se convirtió en la primera gran civilización avanzada europea.



Muchos de los primeros templos de la historia de la humanidad se construyeron para simular un cuerpo femenino. La entrada correspondía a la vagina o vulva, y el espacio del templo a las imaginadas aberturas interiores del cuerpo. Aquí podía y debía producirse una

transformación o transmutación. Incluso antes de que se construyeran templos, las cuevas se asociaban con el cuerpo femenino.

En la Creta minoica, por ejemplo, se encontró un gran número de doble hachas a la entrada de las cuevas de culto. Estas simbolizaban a una diosa mariposa<sup>18</sup>. La transformación de la oruga en mariposa es un ejemplo bien conocido de transmutación.

El hecho de que las mujeres hayan perdido su libertad y su posibilidad de autodeterminación en este periodo es sin duda una de las razones de la emigración masiva a las islas del Mediterráneo. ¿Por qué allí? Bueno, el mar alrededor protege, por lo que no es tan fácil ser atacado. En Malta, las Cícladas y Creta se desarrollaron grandes culturas matriarcales.

---

<sup>18</sup> Marija Gimbutas, *The Civilization of the Goddess*, 1st Edition (San Francisco: HarperCollins, 1992).

## 4 \* El Matriarcado en Creta

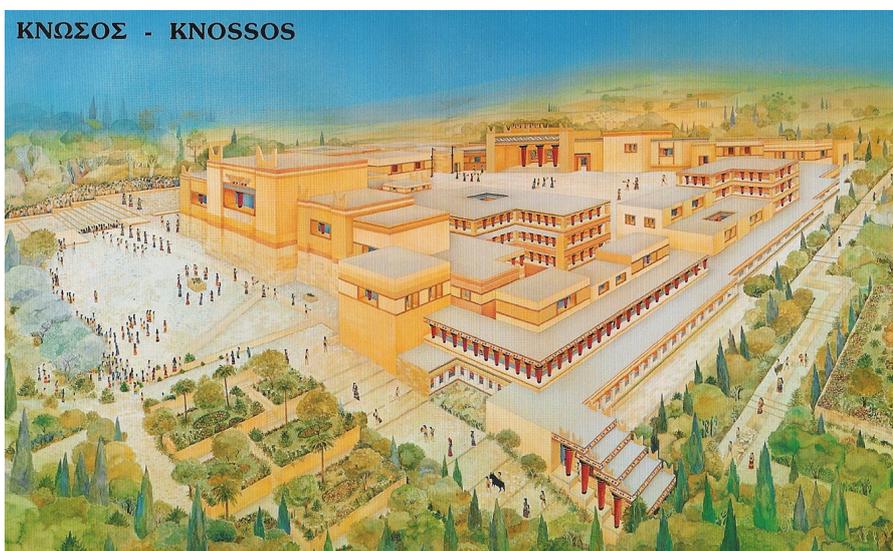
Algunos dicen que los minoicos dirigieron una talasocracia o poder marítimo que abarcaba las islas del Egeo y la costa de lo que hoy es Grecia y Anatolia. Otros estudiosos utilizan el nombre de Civilización Egea. Civilización del Egeo porque no parece haber habido un reino poderoso que gobernara el Egeo por la fuerza, no era un reino con colonias. No hay ninguna prueba de que conquistaran por la fuerza, no tenían defensas, ni tropas militares, ni murallas que protegieran sus ciudades. Al menos no hasta el 1400aChr. La conexión evidente entre los distintos lugares se basaba más en la atracción y la simultaneidad. Así, encontramos estilos arquitectónicos, artesanía e imaginería que pueden atribuirse a creencias similares. De esta época datan varias fundaciones de ciudades en la costa de Anatolia e incluso en Egipto.

A partir de esta civilización egea, la primera civilización europea avanzada de Creta, me gustaría ilustrar la forma organizativa y el funcionamiento de un matriarcado. Como muestran los hallazgos arqueológicos, especialmente el material iconográfico, era claramente un matriarcado.

Si hoy en día uno viene a Creta y visita uno de los llamados palacios como Cnosos u otros lugares de la época, los guías turísticos le cuentan el mito del Minotauro y el del Rey de Minos. Claro que narran el mito del valiente héroe, como en casi todos de los mitos de la antigua Grecia. Ahora si comenzamos a investigar solo un poco, entonces encontramos que más bien entre 3000 y 1500aC se desarrolla la primera gran civilización europea en el mar Egeo con Creta en el centro. Así ya queda claro que era imposible que un solo rey gobernaba durante 1500 años.

Hay muchas imágenes de frescos y cientos de anillos de sello. Estas imágenes nos cuentan una historia diferente.

Por ejemplo, las tres damas de Knossos, seguras de sí mismas, con la cabeza en alto, los pechos desnudos pero sin insinuaciones eróticas. ¿Qué función tendrían? ¿Altas Sacerdotisas? ¿Tres diosas? Seguro parece que tenían una posición importante.



### **El Palacio de Knossos**

- esta foto es una reconstrucción del palacio, es de una tarjeta postal.

Hasta ahora se han encontrado 7 de estos palacios, que tienen unos 4000 años de antigüedad. ¿Palacios?

Un palacio es un lugar donde vive una familia real. No se ha encontrado ni una sola imagen de un rey o familia real. Esta sociedad funcionaba de manera diferente. Estos lugares eran espacios sagrados, comparables a los primeros templos mesopotámicos, donde se almacenaban las cosechas y se realizaban trabajos artesanales. Aquí se celebraban fiestas para marcar el ciclo anual de la agricultura, de la naturaleza. Con rituales como la danza en el laberinto y ceremonias de iniciación como el salto del toro. Iniciaciones en las que se atraviesa el portal de la muerte y se experimenta el renacimiento. En épocas anteriores, estas iniciaciones, comparables a los Misterios Eleusinos de la antigua Grecia, se practicaban en cuevas sagradas. Más tarde, se realizaban en estos "templos-palacio".

A un lado de los edificios hay huecos artificiales muy grandes en el suelo, que fueron rellenos por los agricultores con su cosecha, eran de libre acceso, así la gente podía recuperar su cosecha cuando lo necesitaba.

También es impresionante que los edificios tuvieran ya tres pisos, estuvieran decorados con columnas rojas y tuvieran incluso un sistema de alcantarillado.



Los frescos muestran a las mujeres en papeles centrales, recibiendo la cosecha, como líderes y presidiendo iniciaciones y funerales. También muestran a grupos de mujeres en el centro de los acontecimientos. Cuando las mujeres se organizan, suelen hacerlo en círculos femeninos.



Los anillos de sello son hallazgos muy interesantes. Resulta interesante

comprender para qué se utilizaban estos anillos. Los minoicos eran una potencia comercial internacional. Han de marcar sus productos para indicar su origen. La mercancía se sellaba con cera o arcilla y luego se presionaba la imagen del sello con el anillo. La mercancía se cerraba con cera o arcilla y la imagen del anillo sello se presionaba en la cera o arcilla. Las imágenes de los anillos son un molde en negativo, por lo que la imagen final es una representación en 3D. Creo que se pueden comparar estos anillos con una tarjeta de visita en la que escribes tus cualidades y valores más importantes, aquello que crees que te define. Pues bien, las imágenes de los anillos son míticas y casi sin excepción muestran experiencias espirituales, experiencias místicas. No nos hablan de una religión abstracta ni de héroes y sus hazañas, como ocurrió posteriormente en la antigua Grecia o en otras culturas conocidas.



Entre las imágenes llamativas están las abejas. Las abejas se encuentran en anillos, en joyas como colgantes de collares y en figuras de oro. Como las dos abejas que recogen juntas la miel. Esta es una imagen de un colgante encontrado en el palacio de Malia en la costa.

¿Por qué abejas? Tal vez las numerosas representaciones de abejas indican que las minoicas se inspiraron en ellas para la organización social de la sociedad.

En una colonia de abejas suelen vivir hasta 80.000 abejas melíferas. Sin embargo, no hay nada de desorden aquí. Lo que a primera vista puede parecer un gran ajetreo es en realidad un sistema complejo. Cada abeja tiene su tarea, que desempeña en coordinación con las demás. El sistema de división del trabajo está perfectamente desarrollado. Todas las tareas sirven sobre todo para asegurar la



supervivencia de su descendencia.

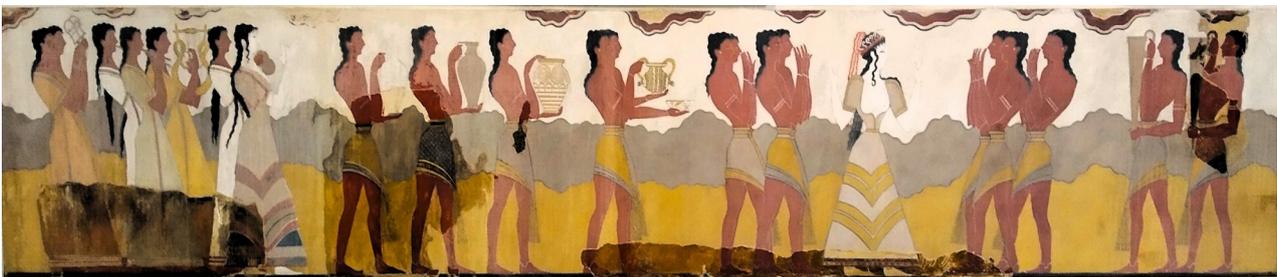
En el centro está la abeja reina, que no nace como tal sino que es elegida por toda la colonia y las abejas obreras la alimentan con la mejor miel, la jalea real, que se produce sólo para la reina. Con este alimento especial, la reina seleccionada llega a ser casi el doble de tamaño que las abejas comunes. Su única tarea es quedarse embarazada para dar a luz a todo el enjambre de abejas. Además, se encarga de que todas las abejas melíferas del estado convivan en armonía. Ella libera la llamada sustancia reina, que asegura que las abejas se sientan a gusto en su labor.

Más tarde, en la antigua Grecia y Anatolia, las sacerdotisas se llamaban "Melissa", que significa abeja.

## Rasgos o características esenciales de un matriarcado.

### Aspectos económicos

Económicamente, los matriarcados<sup>19</sup> son sociedades igualadoras. La tierra y las casas son utilizadas y mantenidas por el clan, existe un derecho de uso pero no hay propiedad privada de los individuos. El ideal es la distribución, no la acumulación. Los excedentes, como los de las cosechas, se recogen, se almacenan de forma centralizada y se redistribuyen cuando se necesitan. Así se puede imaginar cómo funcionaba esta economía.



Lo ilustra este fresco de Knossos, con figuras de unos 3 metros de altura, en el que se entregan diversos productos a la dama central. Su papel era probablemente el de una alta sacerdotisa en nombre de la diosa.

La pintura completa sólo se encuentra en el museo arqueológico de Heraklion, en el propio Knossos sólo se muestra una sección del mismo, a saber, dos hombres cargando vasijas, lo que da una asociación diferente.

El primer trono de Europa se encontró en el "palacio" de Knossos. El original fue llevado al Parlamento Europeo, donde puede apreciarse en la actualidad. Un arqueólogo determinó que este trono tiene una ergonomía femenina, es decir, que fue utilizado por una mujer. En ambos lados del trono se encuentra un animal mítico, un cruce entre una leona y un águila. Reina de la tierra y del aire. Estas criaturas fantásticas siempre se encuentran cuando la diosa o su representante, la sacerdotisa, deben ser atestiguadas y protegidas.

---

19 „Matriarchat“, zugegriffen 30. November 2021, <https://www.hagia.de/matriarchat/>.

## **A nivel social**

Las sociedades matriarcales se forman en torno a la madre y conviven en una vivienda de clan. Esto se llama matrilineidad y matrilocalidad. Estas casas de clan suelen ser edificios bastante grandes. Además de los palacios, en Creta también se han encontrado muchas de las llamadas "mansiones". Dado que no se han encontrado pruebas de familias de élite, estas "mansiones" son probablemente más bien "casas de clan".

Los niños pertenecen al clan. A menudo se cree que los antepasados renacen como niños en el clan. Por lo tanto, todas las mujeres y los hombres se responsabilizan de los niños como algo natural. Las parejas se reúnen en lo que se denomina "matrimonios de visita". Es decir, pasan la noche juntos, pero cada uno vive en su propio clan. Los hombres regresan a sus familias por la mañana.

En Gortina, una antigua ciudad de Creta, se han descubierto tablillas de la ley del siglo V a.C. Las leyes de Gortina son un código legal de forma arcaica, como las primeras leyes bíblicas. Se refieren principalmente a los derechos de la familia y hacen referencia a una sociedad de parentesco matrilineal, ya que se refieren a los derechos de herencia de las hijas. Estas leyes son sin duda un vestigio de la antigua cultura minoica, ya que la antigua Grecia no conocía a las hijas hereditarias.

## **En el ámbito político**

Políticamente, la "madre" está en el centro de un clan, en el centro pero no en la cúspide. Esta es una diferencia crucial. Tampoco tiene que decidir sola, ya que forma parte del consejo familiar, que se compone de mujeres y hombres y en donde las decisiones sólo se toman por consenso. Todo el nivel político sigue la lógica del consenso. Las casas de los clanes envían representantes para negociar los asuntos regionales, encargados de representar la opinión del clan hasta llegar a un consenso. El papel de delegados suele ser responsabilidad de los hombres del clan.

## En el ámbito cultural

Culturalmente, los matriarcados son sociedades sagradas cuya mitología se basa en la ideología de la semilla y el ciclo estacional de la naturaleza. Se tenía la certeza de que el mundo había nacido de lo femenino y, por tanto, se honraban todos los fenómenos naturales. Creían en una o varias diosas y en un gran ciclo de nacimiento, vida y, al final de la vida, el regreso al vientre de la gran madre del que se renace al propio clan. Las cuevas y el mar eran a menudo venerados como el vientre de la diosa.



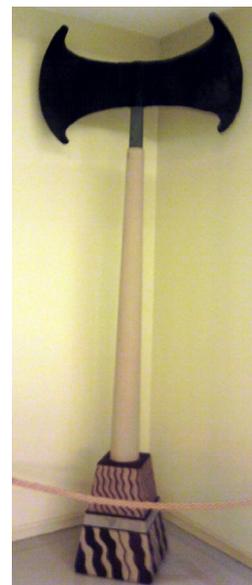
La diosa de la tierra era adorada con libaciones, vertiendo líquidos sobre la tierra. La idea es que ella nos nutre y sostiene y nosotros a su vez la honramos cuando la nutrimos. Hay una cantidad infinita de hermosas y fantásticas vasijas para tales libaciones.



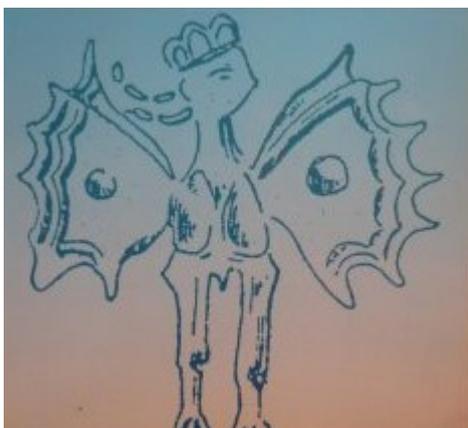
Otro recipiente ritual desconocido hoy en día son los kernoi. Un kernos es una olla de terracota o una bandeja de piedra a la que se adhieren muchos cuencos pequeños. En estos pequeños cuencos hay salvia, semillas de amapola blanca, trigo, cebada, guisantes, vezas, legumbres,

lentejas, alubias, espelta, avena, fruta prensada, miel, aceite de oliva, vino, leche y lana de oveja sin lavar. Su forma se origina en la fase más temprana de la civilización minoica, en torno al año 3000 a.C. Más tarde fueron hechas de cerámica, siendo esta última la más elaborada y la más artística.

Un símbolo llamativo e importante de los minoicos son las doble hachas. La doble hacha representa una mariposa<sup>20</sup> estilizada. La mariposa es el animal de la metamorfosis y representa la transmutación de la oruga en mariposa.



Los labrys se encuentran en las imágenes de las ceremonias de luto en los sarcófagos, en la entrada de las cuevas donde se realizaban los rituales de iniciación y en los lugares representativos donde aparecía la gran sacerdotisa. Así que podría ser que imaginaran la muerte como una metamorfosis o transformación, y también creyeran que podían transmutar durante su vida a través de ciertas prácticas de iniciación.



*"El doble hacha de la Edad de Bronce era originalmente una diosa de la muerte y la regeneración con forma de reloj de arena. La mariposa encarna el principio de la transmutación. En el arte minoico, el símbolo de la mariposa se sitúa repetidamente en un contexto armonioso a través de su asociación con los signos del devenir. La epifanía de la diosa como mariposa está representada por figuras abstractas. Minoico tardío. S. Creta c. 1400 a.C."*

El lenguaje de la diosa. Marija Gimbutas p. 273

La gran sacerdotisa era la encarnación de la diosa. También fue el caso de Mesopotamia, ya que se han encontrado máscaras que probablemente estaban destinadas a las sacerdotisas durante ciertas ceremonias. En el Egeo, en Santorini, es aún más evidente porque hay imágenes bien conservadas. Se ha excavado una ciudad llamada Akrotiri, considerada la Pompeya del Egeo por la integridad de algunos edificios y frescos. Se encontraron muebles que son exactamente iguales a los de este fresco. Entonces, en esta ciudad de Akrotiri, se encontró un edificio donde aparentemente se realizaban las iniciaciones, en un sector de la casa se realizaban las iniciaciones de las mujeres y en el otro las de los hombres. Este edificio estaba decorado con frescos que

<sup>20</sup> „Labrys) / Butterfly Symbols in an Offering Pit in Tisna“, Docslib, zugegriffen 9. September 2022, <https://docslib.org/doc/5820908/labrys-butterfly-symbols-in-an-offering-pit-in-tisna>.

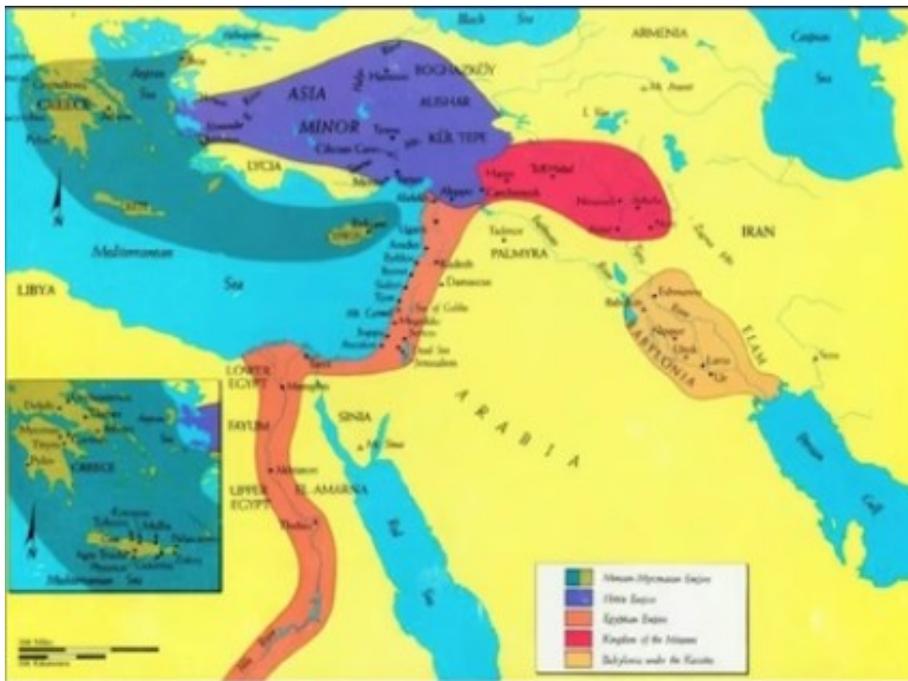
representaban el desarrollo completo de la iniciación por medio de imágenes. En la parte superior del edificio hay una representación de una mujer sentada en una especie de trono, a quien se considera la representante de la diosa. Detrás de ella vigila la legendaria criatura, que es una mezcla del águila -rey del cielo- y la leona -reina de la tierra-. Como este animal mítico siempre aparece detrás de la diosa, atestigua la presencia de la diosa.

Las tareas de la sacerdotisa incluían no sólo la de representar y llevar a cabo ceremonias e iniciaciones, sino también -dado que en aquella época no existía la ciencia- la de realizar rituales mágicos. Los fenómenos naturales no se entendían con la lógica científica actual. En aquella época, la gente estaba convencida de que todo en la naturaleza estaba animado y dirigido por los dioses. Así que tuvieron que comunicarse con ellos y tratar de influir en ellos. A través de la Pytia o de la Sibila, se conocía la voluntad de los dioses y entonces la tarea más importante de las sacerdotisas era comunicarse con los dioses, apaciguarlos e influir en ellos. Sólo podemos imaginar lo importante que era esta tarea.



## Club de las Grandes Potencias<sup>21</sup> 1700–1200 AC

Ellas no fueron los únicos protagonistas de la Edad de Bronce. Estaban en contacto con otras culturas contemporáneas y comerciaban mucho con ellas. En la ciudad de Armarna, en el actual Egipto, fundada por los faraones Akenatón y Nefertiti que trasladaron la capital de Egipto al desierto a Amarna y allí mantuvieron la correspondencia suya y del padre de Akenatón con el resto de los miembros del Club de las Grandes Potencias<sup>22</sup>. 350 tablillas de arcilla -los libros de la Edad de Bronce- que hablaban de un "Club de Grandes Poderes". Es un término utilizado por los historiadores para referirse a un grupo de imperios en el antiguo Cercano Oriente y Egipto entre 1500-1100 a.C. o la Edad de Bronce tardía. Estas potencias eran de Babilonia, Asiria, Mittani, Hatti,



el Imperio Egipcio, el Imperio Hitita, Alashiya (en Chipre) y Arzawa (habitantes del mar egeo), es decir, las grandes potencias de esta zona.

Este club tenía su propia lengua, el acadio, una lengua comercial como es

hoy el inglés. Se puede ver que los habitantes del Egeo, con Creta en el centro, dominaban el mar. Considerando que los vehiculos con ruedas todavia no existian mucho, el mar era la autopista de la época. Y, por supuesto, este 7G de la edad de Bronce se influyeron mutuamente en lo social y en lo cultural. Ahora dentro de este club parecen ser que ellas eran el único matriarcado.

21 Van De Mieroop, *A History of the Ancient Near East, ca. 3000-323 BC, 3rd Edition*, 3. Aufl. (Chichester, West Sussex, UK: Wiley-Blackwell, 2015).

22 Maynard Maidman, „Nuzi, the Club of the Great Powers, and the Chronology of the Fourteenth Century“, *zugriffen 12. September 2022*, [https://www.academia.edu/6273461/Nuzi\\_the\\_Club\\_of\\_the\\_Great\\_Powers\\_and\\_the\\_Chronology\\_of\\_the\\_Fourteenth\\_Century](https://www.academia.edu/6273461/Nuzi_the_Club_of_the_Great_Powers_and_the_Chronology_of_the_Fourteenth_Century).

Hubo formas más o menos patriarcales, pero está claro que en la Edad de Bronce comenzó la era de los héroes, de los guerreros.

## Erupción volcánica en Santorini

Así que ya estaban rodeados de sociedades patriarcales. Estaban entre las últimas sociedades matrifocales, al menos las últimas con poder e influencia, eran muy poderosas y desaparecieron no por invasiones y guerras violentas, sino por una devastadora erupción volcánica.

El centro de la civilización egea son las islas del mar Egeo llamadas Cícladas, *cyclos* es la palabra griega para círculo. En aquella época, la gente estaba convencida de que las islas tenían un orden circular y que la isla situada en el centro del círculo era sagrada. Esta isla era Santorini, una isla redonda, un cinturón semicircular de montañas y en el centro rodeado de agua una montaña en forma de cono. Una imagen que recuerda la descripción de Platón de la mítica civilización de la Atlántida. Esta montaña es un poderoso activo volcán.

Esta montaña con forma de cono situada en el centro de Santorini, la isla del centro de las Cícladas, centro de la civilización del Egeo, es un peligroso volcán activo y se produce una potente erupción volcánica en torno al año 1500 antes de Cristo.

Hay erupciones volcánicas como la de La Palma en 2021, donde la lava destruyó los pueblos alrededor del volcán, pero la gente siguió viviendo en la isla y no les pasó nada. La erupción volcánica de La Palma tuvo una magnitud de 4, la famosa erupción del Vesubio cerca de la ciudad romana de Pompeya fue de una magnitud de 5 y la altura de la pluma de erupción alcanzó los 3 km en ese momento. Por otro lado, la erupción volcánica de Santorini tuvo una magnitud de 7 y ha sido una de las 5 erupciones de esta magnitud en todo el mundo durante los últimos 10 000 años. Una erupción de esta magnitud provoca anomalías climáticas, ya que la pluma de erupción alcanzó una altura de 100 km y atravesó toda la estratosfera.

Los precursores de la erupción fueron numerosos terremotos en todo el Mar Egeo, que causaron inmensas destrucciones en la isla de Creta. La tremenda

erupción provocó una alfombra de cenizas volcánicas que llegó hasta el Mar Negro, Asia Menor, Anatolia e incluso Egipto. La isla quedaba completamente cubierta de ceniza ardiente, la vida ya no era posible. El volcán, la montaña en el centro de la isla de Santorini se hundió en el mar. Esto, a su vez, provocó varios tsunamis que alcanzaron la larga costa de Creta con olas que alcanzaron los 100 metros de altura. Los tsunamis destruyeron ciudades, barcos, templos y todo el litoral de Creta y otras islas: ¡una gran Catástrofe! Parecía que el mundo se había acabado. Durante años hubo problemas en la agricultura a causa de la alfombra de ceniza, por lo que hubo hambrunas.

Imaginemos ahora la situación de estas mujeres, sobre todo de las sacerdotisas, que supuestamente estaban en contacto con los dioses y se encargaban de apaciguarlos. Aquellos dioses que se creía que gobernaban la naturaleza, como Poseidón, el señor del mar y agitador de la tierra. Así que los dioses estaban obviamente molestos, ¡y muy molestos! ¿Y por qué? ¿Se cometieron errores? ¿Se hizo algo mal? Es fácil imaginar que las sacerdotisas fueron consideradas responsables. Por cierto, en la historia de la Atlántida, Platón dice que los habitantes se habían vuelto demasiado poderosos y arrogantes, por lo que los dioses los castigaron. También cabe imaginar que los supervivientes de la catástrofe perdieron la fe y se sintieron abandonados y desamparados.



Marcó el fin de una era, un cambio en el que también influyeron las catástrofes naturales. Este profundo cambio se hizo patente en todos los ámbitos de la sociedad. Dado que la idea de la diosa dadora de vida y la de una mujer fuerte, segura de sí misma y libre estaban vinculadas, esto supuso también un fracaso del mito femenino.

Dada la considerable influencia y poder de los minoicos de Creta, no es de extrañar que muchos de los antiguos mitos griegos tuvieran su origen en este periodo y en esta isla. Estas historias se reinterpretaron posteriormente en los mitos homéricos y se incorporaron al mundo de los héroes patriarcales.

## 5 \* Los héroes

Un par de años después vienen los guerreros de Micene y los restos arqueológicos muestran que quemaron los palacios, los templos, las grandes casas, destruyeron todos los edificios, solamente el palacio de Knossos quedó y se puede ver en los objetos en los museos que a partir de este momento hay otra cultura. Es impresionante ver el arte la estética que había antes y luego cuando los de Micene están en el poder. Es un retroceso muy llamativo. Es muy interesante que cambian también las imágenes de los anillos para los sellos. Ahora las imágenes son héroes matando a animales o enemigos.

### Lo sagrado masculino

Una amiga me contó que se había preguntado: ¿Qué es en realidad lo sagrado masculino? Y entonces recordó una historia de las noticias sobre un terrible terremoto en Chile. Ya se había anunciado la posibilidad de un tsunami, por lo que había que evacuar a todo el mundo. Pero una familia seguía en el mar en una barca, los responsables decían que no podían hacer nada más por ellos porque el peligro era demasiado grande. Entonces un joven declaró: No puede ser, yo me las arreglaré, yo iré a por ellos. Le señalaron que el peligro era tan grande que estaría arriesgando su propia vida. No podía atreverse a hacerlo. Él replicó: ¡No, no! Yo salvaré a esta gente. Regresó sano y salvo con su familia.

Mi amiga dice que esta historia le hizo darse cuenta de lo que representa lo sagrado masculino. Aunque todo parezca ya sin esperanza, arriesgan su propia vida para salvar la de los demás. Van más allá de sus propios límites y vencen el miedo a la muerte sólo para ayudar a los demás. Incluso cuando todo está en llamas, se lanzan al peligro para salvar a los demás.

### ***Eso es verdadero heroísmo.***

El patriarcado o unos pocos hombres privilegiados y poderosos (por lo general) han explotado este aspecto sagrado de la masculinidad y siguen explotándolo

para obtener más recursos y tierras y aumentar su poder y riqueza. Piden a los hombres que se conviertan en soldados, diciéndoles que se les necesita desesperadamente para defender la patria, y hablan de heroísmo. Las religiones prometen una vida paradisíaca tras la muerte del héroe. De este modo, se instrumentaliza y abusa de lo sagrado masculino.

### Promoción para una carrera militar



"Quien de da fe en ti mismo? Haz lo que realmente cuenta. En el servicio militar voluntario"

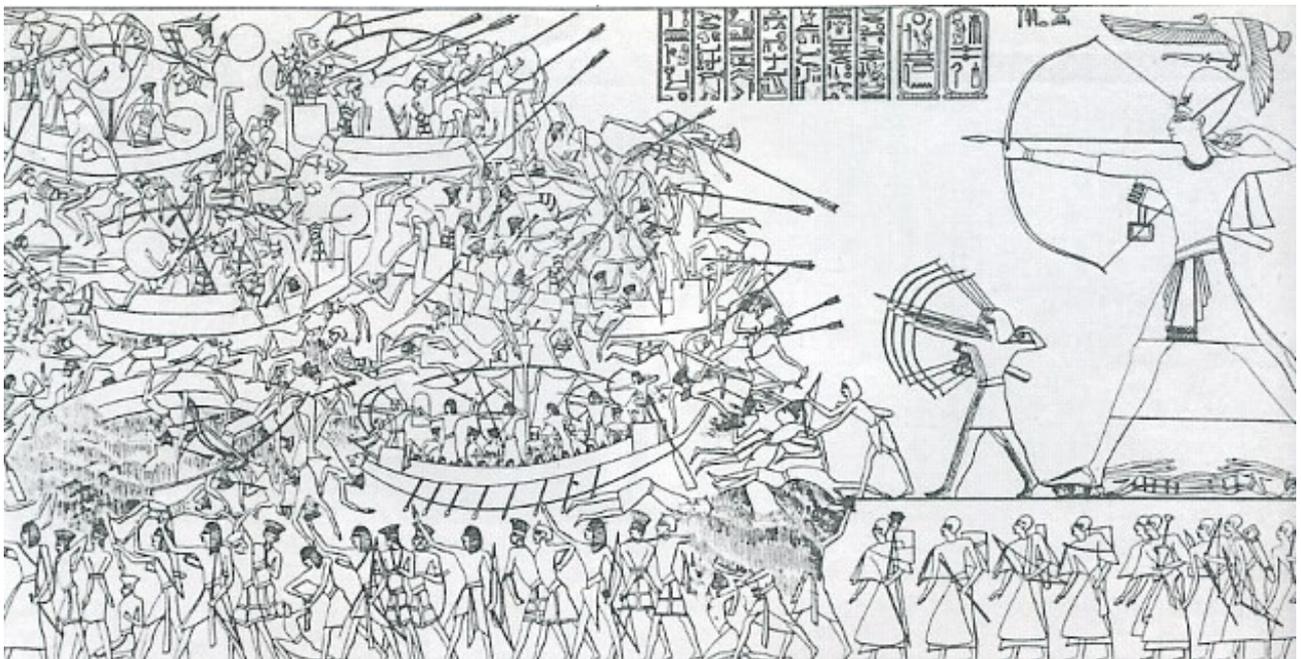
### Desaparición de las civilizaciones avanzadas de la Edad de Bronce

El cuento de la guerra de Troya de Homer hasta hoy es famoso. Homer cuenta que los guerreros de Micene van con una enorme flote de buques a Troya. Y de dónde tenían tantos buques? Acaso eran los buques de a Creta? Además la guerra de Troya es un cuento mítico, quizás la realidad era diferente.

Sin embargo, la guerra de Troya es una historia mítica que a veces se identifica con la realidad. Pero, ¿qué sabemos realmente de este periodo? El hecho es que el final de la Edad de Bronce y el comienzo de la Edad de Hierro marcaron

el inicio de una época oscura caracterizada por las guerras permanentes. En tiempos de guerra, todo es violencia y pura supervivencia; no hay energía libre para la cultura y los inventos. Por eso se dice que fue una época oscura, porque muchos logros culturales, como la escritura, cayeron incluso en el olvido.

De lo poco que se sabe de esta llamada Edad Oscura, sólo nos hablan los relieves murales y los registros escritos del Egipto de los faraones. Hablan de los "Pueblos del Mar" que se dice que atacaron y destruyeron todas las culturas de la Edad de Bronce. Todas las culturas del "Club de las Grandes Potencias", incluida Micenas, desaparecieron. Sólo Egipto fue capaz de defenderse y desarrollarse en el futuro.



*Batalla naval en el Delta del Nilo entre las fuerzas de Ramsés III y los "Pueblos del Mar". Original y rediseño de un relieve mural de Medinet Habu – Dominio público de Gray, Dorothea (1974) Capítulo G en "Seewesen Archeologica Homerica 1" Göttingen pp 166–167*

Entonces llegamos a la antigua Grecia. Comencó una nueva era. Se volvió a poder escribir y los jóvenes recibían una educación. Bueno no todos, mujeres no, solamente los hombres recibían educación. Y que aprendían? Que eran los valores? Los hombres fueron entrenados en Gimnasia y competición, en danza y poesía. La educación primariamente era para ser un buen guerrero. Tenían

hasta un dios de la guerra que se llamo Ares. Lo divino masculino torcido como guerrero se convirtio en Dios. Este mismo dios luego los romanos llaman Marte. El fue un dios muy importante para los romanos. Todavia en las lenguas latinas se llama un dia de la semana como el.

## 6 \* La desvalorización de la mujer en los mitos y filosofía

El momento de la desaparición de casi todas las culturas avanzadas de la Edad de Bronce fue alrededor del 1200 a.C., que fue, como se ha descrito antes, el periodo oscuro, una época de muchas guerras, en la que se olvidaron todos los avances anteriores, como la escritura, los sistemas de construcción de ciudades, como los sistemas de alcantarillado y otros. También se produjo un cambio en el clima, de modo que, por ejemplo, desde principios del siglo XII hasta el IX a.C., se desarrollaron zonas áridas. Esto significó hambrunas.

### Marduk, el heroe

Según algunas interpretaciones, este mito sirvió como sustento ideológico de la pretensión babilónica al poder. En otras palabras, un mito inventado por los gobernantes y los sacerdotes. El mito trata de la creación del mundo. Antes se creía que el mundo había nacido de la gran diosa Tiamat, que wei en muchas mitologías era la serpiente sagrada primordial.

La historia es que gracias a algunas anectodas Tiamat se comienza a enfadar, se pone furiosa y entonces aparece el heroico Marduk para eliminarla. Ella armada con una planta y un mal dicho y el con armas y epadas de un guerrero - ah y qué extraño! No duro mucho el combate y el gano. Entonces él la corta en pedazos y de los partes de ella, crea el cielo y la tierra, por esto es el creador del mundo. Lo cierto es que apartir de este momento ya no hay más diosa madre. A partir de ahí reinan los dioses heroes masculinos.

## La mitología de Homer

Llegamos ahora a la antigua Grecia, donde un radiante Zeus y sus hermanos Poseidón y Hades presiden el cielo de los dioses. Casi todos los mitos sobre Zeus, el padre de los dioses de los griegos, hablan de sus violaciones de mujeres o diosas. Ellas sólo pueden escapar mediante la muerte o a través de una metamorfosis en la que pierden su forma humana. Las mujeres que sobreviven a la violencia sexual quedan embarazadas y dan a luz a un hijo héroe.

En el mito de Medusa, por ejemplo, ella, Medusa, era una hermosa sacerdotisa de la diosa Atene. Pero luego es violada por Poseidón, el hermano de Zeus, tras lo cual el mito dice que se convirtió en un monstruo con la cabeza llena de serpientes y que desde entonces podía matar con la mirada. ¿Pero quizás también se convirtió en un monstruo porque una mujer que ha sido violada a veces acaba con un trauma muy fuerte y desde fuera parece un monstruo al que ya no puedes tocar sin que gruña?

La mitología homérica se extiende después al Imperio Romano cambiando los nombres pero con los mismos mitos y los romanos lo difunden en todo su imperio. Estos mitos homéricos se estudian hasta hoy día en la escuela.

## Los filósofos

Ya estamos en 400aC ya estamos en la era de los filósofos. Respeto a las mujeres, Platón dice "Si tú como hombre tenías una mala vida, entonces tendrías que renacer como mujer". Así que nacer en el cuerpo de una mujer es un castigo.

Y Aristóteles? El define las mujeres como incompletos hombres. El dice de que cuando estando en el vientre maternal no terminaste desarrollandote completamente, naces como hombre impotente, o sea como mujer. El piensa que la naturaleza diseñó al cuerpo femenino solamente para la procreación y los cuidados. En la Filosofía Política el define a las mujeres que habían nacido

para ser gobernados porque segun el las mujeres no teníen un alma completo, por eso no podian tomar decisiones y eran secundarias. Son interesante esos textos de los filosofos porque es increible como su ideas todavia estan vigente en las cabezas de nostros hoy.

Esto para la mujer normal en grecia signifiba que no solamente no podia participar en el nuevo invento que era la democracia. Ellas no podian estar en la calle durante el dia. Cuando salian de la casa se tenian que cubrir completamente, como hoy en ciertos paises musulmanes. La tarea de ellas era la procreacion y el cuidar la casa tal cual lo han definido los filosofos.

## 7 \* Cómo se llegó a atribuir a las mujeres cualidades demoníacas?

Los únicas mujeres que quedaban con ciertas libertades eran las sacerdotisas y las prostitutas.

### En el antiguo Imperio Romano

Las sacerdotisas seguían teniendo funciones y papeles en los cultos místéricos como Eleusis, las Dionisiacas u otros. Hombres y mujeres, incluso prostitutas, podían iniciarse en los distintos cultos y estas últimas acompañaban a los hombres en sus tareas de representación, es decir, gozaban de ciertas libertades.

Después que el Imperio conquistó lugares, muchas veces los Romanos declararon los respectivos cultos a religiones estatales del Imperio Romano. Tales como el culto a la Magna Mater, Cibele o Kybele, que venía de Anatolia, la cual es muy antigua y viene del neolítico. Esta puede ser la razón que una estatua de ella con sus Leones se encuentra todavía hoy en una plaza central de Madrid.

Otra religión trajo Cleopatra desde Egipto a Roma que era el culto de Isis. Aquella Isis al estilo romano, que por cierto llegó hasta aquí a Alemania. Por ejemplo en Colonia se puede visitar un templo muy importante de la Isis.

Habían varias más religiones en Roma y cada una tenía sus ritos y sus misterios. Los misterios eran una especie de iniciación al mito de la deidad. Un ciudadano romano se podía iniciar en varias religiones o mitos sin ningún problema. Los misterios más famosos y importantes entre Grecia y Roma eran los misterios de Eleusis, donde se iniciaban casi todos los personajes importantes de esta era.

Habían escuelas místicas para mujeres como la de las vírgenes vestales, las cuidadoras del fuego. Vesta o Hestia venía de Grecia y era muy importante

como la cuidadora el hogar y claro del fuego central.

También el rol de predicción de futuro todavía estaba en manos de mujeres. Muy conocidos entre ellas son las sibilas, y la pitonisa de Delphi.

### **La Religion Christiana**

En el año 337 d.C., el emperador Constantino declaró la religión cristiana religión de Estado. Poco después, el 27 de febrero de 380, el emperador Teodosio I elevó la religión cristiana a única religión de Estado en el Imperio Romano, lo que poco después hizo que todas las demás religiones y cultos fueran definidos como paganismo.

Debido a este concepto de religiones o cultos paganos, la religión cristiana se convirtió en la única religión válida y comenzó una violenta persecución con el objetivo de convertir a todo el mundo al cristianismo. Muchos fueron asesinados en el proceso, como el espantoso asesinato de la física y filósofa Hypatia, directora de la Biblioteca de Alejandría, y la posterior quema de la biblioteca. Así comenzó la persecución de todos los cultos no cristianos y de sus creyentes. Posteriormente, esta persecución se extendió también a los países conquistados por el Imperio Romano. Tras la caída del Imperio Romano, la Iglesia Católica continuó esta lucha.

Esto seguramente es una de la razones porque se convirtieron casi todos los mitos a cuentos patriarcales. Así desaparecen la mayoría de diosas y ya no había lugar para sacerdotisas. Es el fin de las sacerdotisas.

Solo 17 años después la doctrina cristiana se vincula en la brujería y la demonología.

Es ciertamente impactante estudiar la historia de esa época en Roma, ya que era común que las personas poderosas se asesinaran mutuamente: padres mataban a sus hijos, hermanos se enfrentaban entre sí, hijos atentaban contra sus madres, y se cometían asesinatos de todas las maneras imaginables. En

este entorno particular, el poder cristiano comenzó a emerger. Fue en ese momento cuando por primera vez surgió la frase: "No se debe dejar con vida a una bruja".

### **La caza de brujas**

Desde 1450 hasta 1793, más de mil años después, comenzó una caza sistemática de brujas. Mujeres y hombres fueron acusados de brujería, pero la mayoría eran mujeres. La cifra oficial de brujas condenadas, ejecutadas y quemadas varía entre 9 millones y 90000. Se habla del holocausto de las mujeres. La mayoría de las "brujas" fueron ejecutadas y quemadas en Alemania y Suiza.

En Alemania, una de las figuras más destacadas que predicó a favor de la persecución de las brujas fue Martín Lutero, y en Suiza, Juan Calvino. Más tarde, los discursos de Lutero a menudo se utilizaron como base para las condenas de brujas. En uno de sus sermones, por ejemplo, afirmó: "Pueden llamarse mujeres sabias, pero en realidad son brujas, y a una bruja no se le debe dejar vivir".

La última ejecución conocida de una bruja en Alemania tuvo lugar en 1793 en el sur de Prusia, cerca de Berlín, y la última quema en la hoguera de una joven bruja de 15 años fue la de Veronika Zeritschin en 1756 en Landshut. Curiosamente, mi abuela nació en la misma ciudad solo 100 años después.

¿Y cómo se definía el término "bruja"? Algunas de las definiciones incluyen:

- Curanderas: Muchas mujeres eran consideradas brujas porque preparaban y usaban hierbas medicinales.
- Fabricación de pociones y medicamentos: A menudo se relacionaba a las brujas con la elaboración de brebajes y medicinas, lo que se veía como una actividad sospechosa.

- **Parteras:** A veces se consideraba a las parteras como brujas porque ayudaban a las mujeres en el parto, aliviando así sus dolores. Dado que las mujeres llevaban el pecado original desde Eva, aliviar el dolor del parto se consideraba obra del diablo.
- **Adivinación:** A menudo se acusaba a las brujas de predecir el futuro o de usar prácticas mágicas para fines adivinatorios.
- **Seducción sexual:** Otro aspecto trágico era la creencia de que las brujas, especialmente las jóvenes, seducían a hombres, lo que a menudo resultaba en castigos crueles.
- **Responsabilidad en catástrofes naturales y secuestros de niños:** También se culpaba a las brujas de catástrofes naturales y del desaparecimiento de niños, lo que llevaba a acusaciones de cometer estos actos horribles.

### **Conquista de otros continentes**

En la misma época de la caza de brujas los europeos empiezan a conquistar los otros continentes del planeta comenzando con el descubrimiento de América por Cristóbal Colón en 1492. Con esta mentalidad con este paisaje de formación, salieron de Europa para evangelizar. Entonces todas estas creencias como que la mujer tiene menos valor como un hombre, que existen brujas y que no hay que dejar a las brujas con vida, todo eso, lo llevaron a las Américas, a Asia, África y a Australia. El resultado es aunque hoy ya la caza de brujas está prohibida en los países europeos, en los otros continentes sigue. En África, por ejemplo, se sigue hablando de la caza de brujas.

### **Anécdota de Mozambique**

Me acuerdo un acontecimiento con un amigo mozambicano, que él trató a su mujer bien, es que era humanista y él quería tratar a su mujer como un par. Entonces los vecinos han dicho, tu mujer es una bruja, te ha hechizado porque

le tratas así! Entonces cuando él no estaba en la casa, los vecinos le hicieron malas cosas. Y al final un día la asaltaron y le quebraron la pierna. Se tenían que mudar a otra ciudad.

Existen muchos más ejemplos pero nos llevaría muy lejos ahora. .

## 8 \* La situación de hoy

Y ahora, ¿cómo es la situación de las mujeres hoy en día? Desde 1900, las primeras mujeres obtuvieron el derecho al voto. Desde 1993, la Declaración de Viena de la Conferencia Internacional de Derechos Humanos establece que "Los derechos humanos de las mujeres y las niñas son una parte inalienable, integral e indivisible de los derechos humanos universales". Finalmente, los derechos humanos se aplican también a las mujeres.

Hace unos años, las mujeres de varios continentes comenzaron a rebelarse, como el movimiento "NI UNA MAS" en América del Sur, que se centra en poner fin a los asesinatos de mujeres. Parece que estamos en una situación nueva y esperanzadora, en la que cada vez más mujeres ocupan posiciones de liderazgo influyentes. Por esta razón, muchas de nosotras tenemos la esperanza de poder corregir el rumbo destructivo que la humanidad ha tomado bajo el patriarcado.

Es seguro y cierto que, después de muchos milenios, las mujeres están avanzando hacia la igualdad.

## Conclusiones:

Son las profundas y quizás místicas experiencias las que motivan a las personas a provocar cambios y unirse para llevar a cabo esos cambios. Esto es lo que impulsa a las personas a organizarse y hacer realidad sus ideas.

Parece que se ha creado una brecha cuando comenzamos a manipular la naturaleza. Con esta evolución surgió la idea de que podemos poseer la naturaleza y arrebatárnosla mutuamente.

No solo hemos reclamado el entorno natural, sino que también hemos librado devastadoras guerras en las que incluso las religiones más pacíficas justificaban el acto de matar para apoderarse de lo ajeno y enriquecerse con nuevos territorios y sus recursos.

Sí, incluso los seres humanos se han apropiado mutuamente. Desde hombres que consideraban a las mujeres como propiedad hasta personas que mantenían a otras como esclavos o las hacían trabajar para ellos pagándoles un salario que a su vez financiaba su sustento. Esta explotación de las personas como prótesis para beneficio propio también respaldó guerras, en las que, especialmente los hombres, a menudo arriesgaban sus vidas voluntariamente, motivados por llamados manipulativos y mitológicos.

Es importante destacar que el desarrollo cultural generalmente prospera en tiempos de paz, ya que en la lucha por la supervivencia durante la guerra queda poca energía para el arte y la innovación.

## Referencias

- archaenova. „Nevali Çori“, 15. November 2022.  
<https://www.archaenova.de/archiv/sonstiges/nevali-çori/>.
- Attinger, Pascal. *Iddin–Dagan A*. Zenodo, 2014. <https://doi.org/10.5281/zenodo.3593446>.
- Bibliotecario. „Comentarios en una carta de Silo a Karen“. *El mayor de los poetas* (blog).  
Zugegriffen 12. Dezember 2021.  
<https://www.elmayordelospoetas.net/2004/07/15/comentarios-en-una-carta-de-silo-a-karen/>.
- Classical Art History. „Hymnal Prayers and Poems of Enheduanna“. Zugegriffen 23. August 2022. <http://classicalarthistory.weebly.com/1/post/2012/04/enheduanna-poems.html>.
- Docslib. „Labrys) / Butterfly Symbols in an Offering Pit in Tisna“. Zugegriffen 9. September 2022. <https://docslib.org/doc/5820908/labrys-butterfly-symbols-in-an-offering-pit-in-tisna>.
- „es\_ Silo (Mario Rodríguez)“. In *Wikipedia, la enciclopedia libre*, 12. Mai 2022.  
[https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Silo\\_\(Mario\\_Rodr%C3%ADguez\)&oldid=143486488](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Silo_(Mario_Rodr%C3%ADguez)&oldid=143486488).
- geo.de. „China, im Reich der Mosuo–Frauen“, 12. Dezember 2021.  
<https://www.geo.de/geo-tv/3827-rtkl-china-im-reich-der-mosuo-frauen>.
- „Im Reich der Frauen, Indonesien – Die Minangkabau arte“, 12. Dezember 2021.  
<https://www.youtv.de/tv-sendungen/3941303-im-reich-der-frauen>.
- Joseph Campbell – Mythology of the First City States*, 2010.  
<https://www.youtube.com/watch?v=EwPh4dHDmx0>.
- „LEYENDA DE GILGAMESH » La historia más antigua de los Mesopotámicos“, 8. Juli 2017.  
<https://www.mitologia.info/la-leyenda-gilgamesh/>.
- Madeleine John. „LA HIEROGAMIA EN SUMERIA“. yumpu.com. Zugegriffen 18. August 2022.  
<https://www.yumpu.com/es/document/view/11877994/la-hierogamia-en-sumeria-punta-de-vacas/16>.
- Magazine. „The Birth of Religion“, 6. Januar 2011.  
<https://www.nationalgeographic.com/magazine/article/gobeki-tepe>.
- Maidman, Maynard. „Nuzi, the Club of the Great Powers, and the Chronology of the Fourteenth Century“. Zugegriffen 12. September 2022.  
[https://www.academia.edu/6273461/Nuzi\\_the\\_Club\\_of\\_the\\_Great\\_Powers\\_and\\_the\\_Chronology\\_of\\_the\\_Fourteenth\\_Century](https://www.academia.edu/6273461/Nuzi_the_Club_of_the_Great_Powers_and_the_Chronology_of_the_Fourteenth_Century).
- „Matriarchat“, 30. November 2021. <https://www.hagia.de/matriarchat/>.
- „Matriarchat“. Zugegriffen 30. November 2021. <https://www.hagia.de/matriarchat/>.
- Mieroop, Van De. *A History of the Ancient Near East, ca. 3000–323 BC, 3rd Edition*. 3. Aufl. Chichester, West Sussex, UK: Wiley–Blackwell, 2015.
- Nathusius, Hermann von. *Vorstudien für Geschichte und Zucht der hausthiere Zunaechst am Schweineschaedel*. Berlin: Wiegandt und Hempel, 1864.
- „Öcalan – 2013 – Liberando la vida la revolución de las mujeres.pdf“. Zugegriffen 25. August 2022. <https://ocalanbooks.com/downloads/liberando-la-vida-la-revolucion-de->

las-mujeres.pdf.

*What is Goebekli Tepe* / Klaus Schmidt / TEDxPrague, 2014.  
<https://www.youtube.com/watch?v=a2CDa5zRQR0>.